

Латынцев Владимир
Николаевич

23.04.01

● ВЕЛИКИЙ УСТЮГ

Покоренный севером

Владимир Николаевич Латынцев родом из города Вичуга Ивановской области. Образование получил в Ивановском художественном училище. Десять лет жил в Мурманске и много ездил по стране. Творческие поездки нашли отражение в полотнах художника. Среди них наиболее многочисленными оказались северные пейзажи — морские и архитектурные, вдохновленные путешествиями по Белому, Баренцову, Карскому и Норвежскому морям.

Покоренный красотой русского Севера, Латынцев поселился с семьей на Вологодчине, построил собственноручно деревянный дом и вот уже почти двадцать лет живет и работает в Великом Устюге. По-прежнему много путешествует и пишет с натуры. В географии его ежегодных поездок (3—4 в год) от северных до южных широт неизменно присутствует Вологодская земля. Земляки благодарны ему за это и отвечают взаимной любовью.

«Север — интереснейший край. И не только потому, что я там живу. Богатейшая архитектура, сохранившаяся с древности, органично вписана в местный ландшафт. Часто меняющееся состояние природы осенью и, особенно зимой. Важно, чтобы оно нашло отклик в душе. Люблю писать зиму. Начинаю работать с натуры в марте», — рассказывает живописец.

Большое полотно «Гуляние в Великом Устюге» раскрывает перед нами красочную картину гуляний на масленицу. Не часто в наше время мы можем видеть столь яркое

зрелище с запряженной тройкой лошадей, устюжанками в роскошных шальных с бахромой — и все это на фоне заснеженных храмов древнего города. Несколько зимних пейзажей навеяны Есенинскими местами («Зима в провинции», «В Иоанно-Богословской обители», «Дом С.Есенина», «Пейзаж в Константиново»).

Великий Устюг — одна из любимых тем художника. Это и пейзаж

«Перед ледоходом», и «Ледоход под Великим Устюгом» и др. С большим живописным мастерством передает он тонкие состояния природы. Серовато-голубые краски неба и фиолетовые оттенки снега в картине «Банный день» сменяются по мере приближения весны более светлыми и теплыми тонами. Прекрасно и в колористическом и в композиционном решении полотно «Дыхание весны», в котором живо-

писно воплощено начало пробуждения, воскрешения природы от зимнего сна. В работе «Весенняя распутица» бирюзовая вода в проталине перекликается со светлой бирюзой неба, что рождает особое состояние целостности и гармонии изображаемого пространства. Большая картина «Трепетная весна» с яркими, только что появившимися первыми листочками на березках и кустарниках, со светло-зеленой травой и

ние природы в картине «Листопад в Великом Устюге». Здесь все в движении — и облака и падающие, летящие по ветру, листья, и вода в реке.

Просты и изящны натюрморты Латынцева. Проникнутый теплым чувством «Сельский натюрморт» выполнен в золотистой гамме. Выразительны колоски злаков в букете, висящие на стене плетеные лапти и головки чеснока на столе. На-



В.Латынцев. Великий Устюг. Дыхание весны. 1997



В.Латынцев. Ледоход в Великом Устюге. 1997



В.Латынцев. Старый погост.

возвышающимся на заднем плане белокаменным храмом с колокольней, наполнено ощущением свежести и чистоты.

Не меньше привлекает художника и осень с ее увядающим многоцветьем («Золотая осень в Сольвическом», «Золото осени»). Интересна своим композиционным решением и сдержанной палитрой «Осень на погосте». На переднем плане — луг с буреющей травой, вдаль, на вершине холма — одинокая часовня, едва проглядывающая сквозь желтеющие деревья и темно-зеленые ели. В работе «Осень в деревне» на фоне серого неба и темных деревьев в палисаднике алеют поздние осенние цветы. Довольно тонко передано изменчивое состоя-

тюрморт «Вещи из прошлого» написан в стиле старых мастеров.

Произведения В.Латынцева неоднократно показывались в Москве на персональных выставках. «Солнечный день в Великом Устюге» и «На месте обретения святыни» экспонировались в начале этого года в ЦДХ на Крымском валу на всероссийской художественной выставке «...Имени твоему...», посвященной 2000-летию Рождества Христова. Само участие в подобном масштабном смотре столь знаменательно, что можно с полной уверенностью сказать: в новое тысячелетие Владимир Николаевич Латынцев вошел ярким самобытным живописцем.

А.СИМОНОВА.

Художник России - 2001-2002 - 23 апр. - СЗ