

Латфуллин Наил

1-7 фев. 2001

“Рукописи не горят” – картины не исчезают

Зимой 1992 года в Уфе прошла первая персональная выставка художника Наиля Латфуллина, где было представлено более ста его работ из музеев и частных коллекций. Казалось, наследие основателя объединения “Чингисхан” собрано и изучено. И вдруг – новое открытие. Предыстория его такова. В том самом дворе, где находилась мастерская художника, строился дом для ветеранов Афганистана (он и сейчас еще строится) председатель Союза ветеранов Виктор Пензин и его друг Фархад Харисов заглянули на стройку и в мусорной свалке обнаружили холсты. Так началось путешествие латфуллинских картин длиной в восемь лет, пока судьба не свела спасителей холстов с искусствоведом Ларисой Кудояровой. Она помогла их отреставрировать, оформить, стала куратором выставки в зале Библиотеки им. Валиди. Со стен на нас смотрели четырнадцать спасенных от гибели полотен. Возможно, это его эксперименты, эскизы, наброски. “Они в любой стадии смотрятся законченными”, – считает искусствовед Альмира Янбухтина.

Диана ИНЯКИНА
Уфа

Кувб 1994-2001-
1-7 фев.-с. 2