

ТЕАТР ЕСТЬ ЖИЗНЬ

СМОТР ДОСТИЖЕНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Успехи советского театра в создании ярких спектаклей, отображающих многогранную жизнь общества и развитие всех жанров сценического искусства, определяются в значительной степени возрастающей ролью и активностью артистической молодежи.

В целях усиления внимания в работе театров с молодыми актерами Министерство культуры СССР совместно с ЦК ВЛКСМ, президентом ВТО проводит Всесоюзный смотр работы театров с творческой молодежью. В этом году он посвящен XVII съезду ВЛКСМ и 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина.

С 10 по 21 апреля такой смотр проходил в Воронежском ТЮЗе (напомним читателю, что театр является лауреатом премии Воронежского комсомола имени Василия Кубанева).

В смотре принимали участие 13 артистов: А. Абдулаев, Н. Бапаркина, О. Грецова, Ю. Грецов, Т. Жукова, М. Кандыба, Е. Кузнецова, А. Латушко, Ю. Поддубская, А. Скороходова, В. Шеламова, В. Шаранов, З. Фуфаева.

Основная задача смотра — улучшение организационной и творческой работы с молодыми актерами, создание ус-

ловий для более полного проявления и раскрытия индивидуальностей и дарований, повышения профессионального мастерства, уровня общественно-комсомольской активности молодых мастеров искусств.

С творчеством большинства из названных здесь участников смотра читатели «Молодого коммунара» знакомы по публикации «Портретной галереи «МК». А сегодня в гостях у газеты Александр Латушко, молодой коммунист, уважаемый в нашем коллективе человек.

С. МАСЛЕННИКОВА,
помощник главного
режиссера по литчасти.

ТОЛЬКО актер знает, как трудно играть положительных героев. Зрителю ведь нет особенного дела до идущих среди эстетиков и критиков дебатов о том, как строить такие образы — зритель хочет сопереживать не «построенному» герою, а живому. Бывает, что и драматург героя строит, компанует, собирает по частям, а артист должен наполнить бесплотный каркас живым теплом.

И тогда исполнитель — если он именно артист, а не хладнокровный конструктор — сам в значительной степени стано-

вится автором. То есть — должен кое-что иметь за душой и помимо техники.

За четыре года работы в Воронежском ТЮЗе Александр Латушко сыграл много ролей и, главным образом, людей добрых, благожелательных, целеустремленных — в общем тех, кого в драматургии называют «положительный» герой. Играл Александр и «отрицательных». Его дипломная работа в театральном институте имени Луначарского — Сальери, и он очень любит эту роль. А в ТЮЗе пришлось сыграть Милона в «Недоросле», и это была хорошая работа.

Сыграно за четыре года много и достаточно разное, а только в памяти закрепляется облик актера с магистральной внутренней темой: чувство долга, любовь к добру, духовное богатство.

Александр Латушко начинался как актер в Воронеже: сначала пионерский театр «Дружба», потом год работы с Алексеем Черновым в народном театре Дворца культуры имени Кирова — а это уже, может статься, и путевка на профессиональную сцену. У Саши так и вышло, ровно и «в темпе»: служил в армии, закончил ГИТИС, вернулся в родной город.

Актеры нашего театра для оных не могут пожаловаться на отсутствие ролей, работать приходится много, интенсивно. Можно пробовать себя в любых обличьях, это интересно для актера и для зрителя.

Что общего между Пьеро в «Золотом ключике» и Кудряшом в «Грозе»? Связь одна — личность и дарование актера. Надо быть другим — иначе самому себе и зрителю наскучишь; невозможно не оставаться самим собой.

...Робкий и нежный Пьеро, влюбленный в хорошенькую куклу с голубыми локонами; как треплетно он читает свои самодельные стишата, как изобильно душа его исходит грустью: слезы дрожат в голосе, длинные атласные рукава, как крылья, взлетают в отчаянии. Стилизованная тоска не лишает жизни мастерски прочитанные строки.

Потом будут еще много раз читаться стихи в других спектаклях, и всегда отмечаешь это особо. Поэтому естественно, что Латушко преподает художественное слово на факультете общественных профессий педагогического института, ведет занятия по речи в институте искусств.

Вот его Кудряш — речь сочная, русская, пластичная до

такой степени, что каждое слово хоть на ладони взвешивай. И удаляя песня, и главное: свобода чувств и свобода выбора. В не очень удавшейся «Грозе» Кудряш все же один из самых удавшихся образов.

В двух последних работах ТЮЗа — «Есть ли у вас «Ч. Ю.»?» и «Тили-тили-ти-бом» по сказкам Маршака — есть две роли Латушко с одинаковой общей задачей: в жизни не должно быть места обману, злу или просто недомыслию. Герои Латушко (Рассказчик через образы сказки, а Алики прямо) говорят: «Я хочу, чтобы всем было хорошо!» И это не воспринимается как благостное пожелание, нет, герои спектаклей активно действуют, чтобы в меру своих сил достичь этой цели.

В прошедшем смотре артистической молодежи Александр Латушко показался в нескольких ролях: Игорь («Девичка и апрель» Т. Ян), Стасик («Ночь перед дуэлью» А. Кузнецова), Андрей («Мужчина 17 лет» И. Дворецкого), Алики («Есть ли у вас «Ч. Ю.»?» Г. Демьякиной и Г. Балл), Рассказчик («Тили-тили-ти-бом» Маршака).

Латушко совсем молод, но у артиста уже и солидный стаж общественной работы,



сейчас он заместитель секретаря парторганизации театра.

Для него театр — вся жизнь, но театр ведь не замкнутый мирок: он и есть жизнь в художественных образах. Актер может много сказать о самом главном — о добре и справедливости, о героизме и красоте души. Александр Латушко — актер именно этой, главной темы искусства.

Н. ЖЕВАХОВА.
Фото В. Блинова,
артиста ТЮЗа.