

Латтуада Альберто

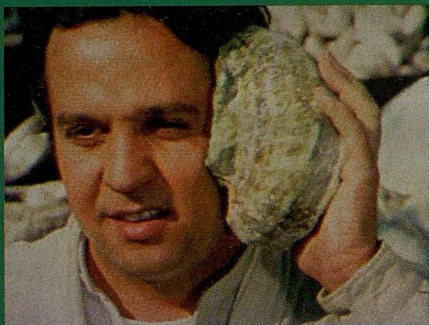
Р. 09.96

ТН, Телерадио
1996 - 2-й канал - 018

«О, СЕРАФИНА!»

ВЕСЕЛЫЕ
РЕБЯТА

Альберто Латтуада, постановщик картины, начал хорошо и серьезно. Он был одним из отцов итальянского неореализма, и первые его ленты были посвящены героям Сопротивления и рядовым труженикам. Испытывал слабость к российской классике — чему свидетельством «Шинель» (по Гоголю, но действие происходит в Италии), «Буря» (по пушкинской «Капитанской дочке») и «Степь» (по Чехову). Вместе с Феллини снял «Огни варьете». То ли соавторство дурно повлияло, то ли жизнь изменилась, но Латтуада ушел от социальной проблематики и стал снимать коммерческие фильмы, причем иногда весьма неплохие. К ним относится и «О, Серафина!» (не путать с «Серафино» с Челентано). Главный герой Аугусто, добрый и совершенно непрактичный, получает в наследство фабрику. И тут же на радостях женится. Женоушка, однако, оказывается не промах. Она изменяет ему направо и налево, а чтобы муженек не надоедал, отправляет его в дурдом. Но нет худа без добра. В психушке к Аугусто приходит большое и светлое чувство. Все это слегка смешно, слегка грустно и сдобрено хорошей порцией эротики.



ПЯТНИЦА. НТВ. 0.20