

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты  
КОМСОМОЛЬСКАЯ  
ПРАВДА

г. Вильнюс

1 \* ЯНВ 1979

## С КОГО НАЧИНАЕТСЯ ТЕАТР?

Эту женщину я помню с детства. Сейчас я уже забываю, как назывался тот спектакль, и не знаю, кто в нем играл, но ясно вижу женщину, которая пустила меня в театр, проверила билет и оторвала контроль. Я смотрела на нее, гытаравив глаза, — сосредоточенную, серьезную, суровую — так мне тогда казалось — и с уважением думала: с этих вот дверей и начинается театр. В то время я еще не читала Станиславского, потому что читать не умела. Однако поняла, что театр начинается... все же не с вешалки, а просто со входа.

Эта женщина — Она Латонене. Она работает в нашем Шяуляйском драмтеатре и теперь, является старшим контролером. «Мама, наша мама», — называют ее актеры и молодые, и старшего поколения. Мне кажется, она не изменилась, хотя ей уже 72 года. С ней интересно поговорить, вспомнить былые времена. Она Латонене пришла сюда сразу после войны. Новое здание театра строили все вместе — и

актеры, и сотрудники. Приводили в порядок помещение, сажали елочки, чтобы и вокруг здания было красиво. И на гастролях все были вместе. «Теперь, — рассказывает Латонене, — мы живем «по-царски»... У нас есть ЛАЗ, можем ездить куда угодно».

А в то время... Приезжаешь на грузовой машине, в зале — ни окон, ни стульев. Как-то раз отправились на гастроли. Актеры замерли, закутались в шинели, в которых играли в одном из спектаклей. «Люди меня спрашивали — действительно ли это актеры приехали? Нет, солгала я, они позднее, приедут. Не станешь же рассказывать, что это актеры так жалко выглядят», — смеется Она Латонене.

Меняются спектакли, меняются и актеры. Скольких из них она знала, скольких знает сегодня! Она может сказать заранее, понравится спектакль зрителям или нет.

— Все время среди людей. Расходятся зрители домой, слышишь их разговоры. Иногда сама спрашиваю. Осо-

бенно, если человек уходит в середине спектакля.

Поэтому и актеры, и режиссеры интересуются у Латонене — ну, как? А самой Латонене все спектакли нравятся, только смотреть их надо не один раз. Сразу не понял — обязательно поймешь в следующий раз. Поэтому особенно нравятся ей зрители, которые часто приходят в театр. А встречаются такие, которые приходят и спрашивают: «Где партер, как пройти на балкон?». Новички... К ним О. Латонене особенно внимательна. И на вечернем спектакле, и на детском. А как-то раз я неожиданно встретила ее после спектакля. «Вот, — показала она мне две зеленые пуговицы, — кто-то потерял. Ищу, чьи бы они могли быть. Пуговица — мелочь, но все же неприятно».

Свыше тридцати лет Она Латонене работает в театре. «Конечно, никто бы не пропал и без театра, — размышляет Латонене. — Но если влюблен в него — как без него прожить? Если несколько

вечеров нет спектаклей, мне, например, чего-то не хватает. А больше всего я боюсь постареть. Мне кажется, если я уйду с работы — сразу составлюсь».

Теперь в театр приходит много молодежи. «Это способные актеры и хорошие люди. Когда играет молодежь, я обязательно прихожу в зал — чем бы ни была занята в это время. Может быть, ты видела «Дни детей»?

Действительно, мой любимый спектакль — тоже этот. Не раз я его видела. Мне кажется, что он неисчерпаем.

В последний декабрьский день, в последний день года в театре снова соберутся зрители на праздничный вечер. Состоится новогодний спектакль «Лирический гороскоп». Она Латонене встретит всех у входа и скажет: «Добро пожаловать!». Меня она, наверное, не узнает — одну из многих. А я ей непременно пожелаю долгих лет молодости и счастья!

Р. ЗАЛЕСКИТЕ