

С НАРОДОМ, ДЛЯ НАРОДА

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

Мой собеседник — известный афганский режиссер Вали Латифи. Незадолго до его отъезда в Советский Союз на Московский международный кинофестиваль, на котором среди других лент демонстрируется и фильм «Жаркое лето в Кабуле», я встретился с ним на студии «Афганфильм».

«Работа над фильмом была увлекательной, напряженной, а порой и опасной, — рассказывал мне Вали Латифи. — Съёмки многих сцен проходили на природе, в горах и, случалось, мы слышали над головой свист пуль душманов. Были и иные трудности. Лето у нас действительно жаркое. Выдержать даже несколько минут на открытом солнце не так-то просто. Помню, как на съёмочной площадке потерял сознание оператор, как трудно было советским и афганским артистам: Олегу Жакову, Кадыру Фарукку, Николаю Оляину... Но все сознавали, что фильм очень нужен, и трудились самоотверженно.

Что мне и советскому режиссеру Али Хамраеву хотелось сказать этой лентой? Прежде всего мы хотели вы-

разить свою веру в светлое будущее Афганистана, свою убежденность в нерушимости дружбы наших народов, которая помогает моей родине преодолевать трудности».

Говорят, талант зреет в семье. Судьба была благосклонна к Вали Латифи — он вырос в семье, тесно связанной с искусством, театром. Его дядя Абдурашид Латифи был одним из основателей и долгое время директором театра «Похани-нанда-ри» в Кабуле. Но сам Вали считает, что как художник, как режиссер он сформировался в другой «семье» — дружном творческом коллективе Московского института кинематографии, где он окончил в 1970 году режиссерский факультет. «Общение с советскими деятелями культуры, такими, как мой наставник народный артист СССР М. И. Ромм, глубоко и счастливо отразилось на моей творческой судьбе», — говорит Вали Латифи. Изучение советской жизни и культуры, по словам режиссера, помогло ему ор-

ганично сочетать в своем творчестве личное и общественное, лирическое и публицистическое начала.

Уже в первой своей самостоятельной работе — снятом еще до апрельской революции 1978 года фильме «Трудные дни» — Вали Латифи, словно предвидя грядущие события, затронул ставшую сейчас на его родине актуальной тему — роль интеллигенции в отстаивании прогрессивных идей. Начиная режиссер изложил свое жизненное кредо: художник-гражданин не может оставаться в стороне от жизни, он должен быть вместе с народом, творить для народа. Этот фильм был удостоен почетного диплома на международном кинофестивале в Праге, принес Вали известность.

Действительно, апрельская революция стала рубежом в творческой жизни и судьбе практически всех деятелей афганской культуры. Некоторые, не поняв сути происходящих на родине событий, эмигрировали, обрекая себя

на горестные скитания на чужбине и творческий застой, большинство остались вместе со своим народом, служат идеалам, которыми он живет. В их творчество, как и в жизнь всей страны, ворвался свежий ветер перемен. «Канонада революции — это голос народных масс, сбросивших цепи рабства, разрушивших трон деспотизма», — пишет в одном из своих стихотворений поэт Б. Шафии. «Я счастлив, что в Кабуле, как и в Москве, знамена алого цвета», — вторит ему поэт М. Абар. Композитор Дж. Заланг написал музыку нового гимна страны. Революционные песни сочиняет С. Сармаст. В стихах А. Бахтани переданы чувства и раздумья современного афганца, участника исторических событий. Тема революции — ведущая и в творчестве многих художников. Полотно М. Османа, Р. Мохамеда, А. Бохора помогают глубже осознать значение того исторического поворота, который произошел в жизни афганского народа.

Трудно переоценить роль кино как средства массовой культуры в жизни афганского общества. Достаточно вспомнить, что почти 90 процентов населения страны неграмотно. До революции местный экран был заполнен идейно и художественно слабыми кинокомедиями и мелодрамами зарубежного производства. Сейчас стоит задача превратить кино в могучее средство идейного воспитания масс. «Революция должна дать народу не только хлеб, одежду, жилье, но и новое кино, которое помогало бы преобразовывать общество», — считает президент киностудии «Афганфильм» Абдул Халек Алиль.

Вышедшие в последнее время на афганский экран ленты «Кто стреляет в республику», «Пробуждение», «Грех» затрагивают острые социальные проблемы, свидетельствуют о том, что идеи солидарности и братства всех честных людей земли совпадают с устремлениями и надеждами афганского народа.

В. БАЙКОВ.

(Соб. корр. «Правды»).
г. Кабул, июль.

12 1 ИЮЛ 1983

ПРАВДА
г. Москва