

- 8 НОЯ 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АКТЕРЫ И РОЛИ

ВСТРЕЧА С ТАЛАНТОМ



Если бы я не встретился с Альгирдасом Латенасом за кулисами, я бы так никогда и не узнал, какого же он на самом деле роста. В разных спектаклях он казался то очень высоким, то совсем маленьким.

Если бы я не встретился с Альгирдасом Латенасом за кулисами, я бы так никогда не узнал, сколько же ему на самом деле лет. Потому что, когда актер сегодня играет прожившего жизнь путевого обходчика Едигея, а завтра — школьника Васю Лопотухина, легко запутаться.

Но даже если бы я не встретился с Альгирдасом Латенасом за кулисами, все равно встреча с талантом состоялась бы. Ведь не в тени кулис — в свете сцены, под прищелком сотен внимательных глаз раскрывается артист.

Случайность иной раз играет в жизни большую роль. Представим себе мальчика по имени Альгирдас, который живет в маленьком литовском городке. Актеры для него люди почти неземные, он даже представить себе не может, что «на актера» можно где-то учиться. И вот этого мальчика отправляют от района на конкурс чтецов, и он узнает, что есть такое учебное заведение — консерватория и там готовят актеров.

Профессия как бы приблизилась, но представить себя выходящим на сцену театра было все-таки очень трудно. Мальчик любил физику и думал заниматься ею всю жизнь. Но экзамены в консерваторию были на месяц раньше — решил попробовать, ни на что не надеясь.

Он учился на курсе режиссера Дали Тамулявичюте. Со второго курса уже играл спектакли в маленьком театрике при консерватории. Там, на сцене этого театрика, Латенас понял, что заболел актерским делом навсегда.

Латенас принадлежит к тем актерам, которые понимают: пластика, жест, подчас даже поворот головы могут сказать о человеке не меньше, чем слова. Латенас почти не пользуется гримом. Образ рождает не руки гримера, а актерский талант.

На сцене Государственного театра молодежи Литовской ССР Латенас создал образ Алеши Карамазова (пьеса В. Розова «Брат Алеша» по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»). Режиссер Дали Тамулявичюте).

Алеша, каким его играет Латенас, не поведенник, изрекающий истины, а, скорее, путник, ведущий поиск в вечных вопросах бытия. Юноша, идущий по жизни.

Запомнился образ другого героя Латенаса — Едигея (инсценировка романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день» Г. Кановичуса. Режиссер Эймунас Некрошюс). Он вышел к нам из темноты, где лишь одинокий свет костра говорил: жизнь здесь все-таки идет. Немного сторбленная фигура движется медленно, человек поживший, взгляд спокойный и острый. Еще не узнал Едигей о смерти своего друга, еще не пустился в путь верный верблюд Каранар, еще идет привычная жизнь путевого обходчика. Жизнь неспешная и спокойная, нарушаемая лишь грохотом проносающегося поезда.

В первые минуты спектакля на сцене не произносится ни слова. Едигей подбросил дрова в костер, поднял руку с флажком, приветствуя проносающуюся мимо жизнь. Посмотрел на зрителя мудрым взглядом. Но с первого же появления Едигея во всем его облике, в его неспешности, в спокойных жестах видна значительность. Обстоятельность. Надежность. Латенас играет своего Едигея человеком, умеющим не утруждать других собственными переживаниями, — все внутри, все скрыто.

Латенас вообще не сторонник актерских эффектов. Сыграть так, чтобы кто-нибудь в зале ахнул: «Гляди-ка, что умеет!», ему неинтересно. Мы следим за внутренними переживаниями героя, постигаем тайну человеческой души. Правда, иногда внутренняя пружина разжимается — скажем, когда Едигей узнает, что Зарина уехала, — и тогда: крик, страсть, вырвавшаяся из глубин души.

Глядя на Латенаса в спектакле «И дольше века длится день», думаешь: какой сильный трагический актер, какое редкое умение играть внутреннюю страсть, играть трагедию не на крике, а на шепоте.

А увидев Латенаса в спектакле «А все-таки она вертится?...» А. Хмелика в постановке Дали Тамулявичюте, ловишь себя на мысли, какой это удивительный комедийный актер, какое редкое умение быть смешным, не веселя зрителя, а живя на сцене совершенно серьезно.

Три роли. Как и положено настоящим ролям, они очень разные. Но, как и положено настоящим ролям, общее в них — талант актера. А что же дальше? Чем еще удивит нас Альгирдас Латенас?

Андрей МАКСИМОВ.

вильнюс.

● Актеры А. Латенас и В. Подольскайте в спектакле «И дольше века длится день».