

Ласунский Олег

КОММУНА
г. ВОРОНЕЖ

23 МАИ 1981

ДИАЛОГ С ПРОШЛЫМ

Олег Григорьевич Ласунский, писатель и литературовед, написал книгу о родном крае, книгу интересную и поучительную. Интересна она прежде всего потому, что рассказывает об историческом прошлом воронежской земли. Однако рассказ этот — не собственно исторический, не последовательно-событийный, объединенный общей и единственной темой. Автор соединяет в тщательно продуманном повествовательном рисунке судьбы людей именитых и малоизвестных, разные события разных времен, серьезное и курьезное. Но все сюжеты книги выстроены в едином образно-смысловом ключе, имеют общую тональность.

ЧТО СВЯЗЫВАЕТ Евгения Болховитинова, человека великомудрого и замечательного во многих отношениях, близкого друга Державина, с Семеном Кручинным, несостоявшимся писателем и мало кому известной личностью? Что общего между судьбой известнейшего советского литературоведа Б. М. Эйхенбаума и Иваном Раевичем, который в 1838 году совершил путешествие в Воронеж с подкупающим простодушием далекого от литературы человека написал об этом? Общее — в родном крае, в том заповедном месте, где историческое время, пронизывая и соединяя разные судьбы, сплетает их в единый поток, пронося из прошлого в будущее, вовлекая и нас в непрерывное развитие жизни.

Ласунский О. Г. Волшебное зеркало. Центрально-Черноземное книжное издательство, Воронеж, 1981.

В словосочетании «родной край» есть некий неожиданный и парадоксальный, на первый взгляд, смысл. Родина — это всегда средоточие, душевный и духовный центр, место постоянного и неослабного любования, мысленного или действительного возвращения. И здесь же — край, окраина. Центр и край смыкаются в смысловое единство, в привычном и даже для ребенка ясном образе того единственного места на земле, которое с горделивой скромностью стоит вне привычных и традиционных измерений городов по их величине или величавости, по звонкой славе столиц или мощному развороту строительства.

История — это, по преимуществу, определенной сложности и достоверности соединение фактов и документов, выстроенных в некий идеологический ряд. Но согласимся с тем, что одухотворенным, собственно человеческим средоточием общественной

жизни народа является история отдельных человеческих судеб. Они интересны и важны эти судьбы, хотя бы в силу своей абсолютной неповторимости. И еще тем, что каждая из них — как бы на перекрестке, где жизнь отдельного человека исполнена смыслом и значением общественного бытия, как ветвь, питаемая стволом.

О. Г. Ласунский не только с чисто профессиональным интересом (писательским, научным, библиофильским) всматривается в судьбы своих героев, запечатленных в разных по времени книгах. Автор справедливо полагает, что, как бы ни ярки и интересны были отдельные эпизоды, связанные с общественно-литературной жизнью Воронежа, они не составят общей, «звучащей» и цельной по смысловому содержанию картины. Отношение к прошлому, как к «прошедшему», т. е. умершему, отошедшему навсегда, отслонившемуся от настоящего, превращает самую яркую судьбу в сухой, обездушенный факт, а самую драматическую коллизию — в комбинацию событийных звеньев. Лишь осмысление нашего исторического прошлого как постоянного диалога, в котором настоящее, всматриваясь в прошедшее и вопрошая его, формирует свое будущее, способно одухотворить время и, одушевив, облагородить его. Последнее, заметим, особенно важно, ибо забвение («умерщвление») чужой судь-

бы оскорбительно и тем самым безнравственно.

Название книги О. Г. Ласунского — «Волшебное зеркало» — не просто дань привычному мифологическому стереотипу. Автор словно приглашает: всмотришься — и увидишь. А вот то, что увидишь в зеркале времени: будь то рассказ о жизни украинских писателей в Воронеже в военные годы или описание судьбы А. Яковлева, революционера и писателя, или, скажем, увлекательный разговор «о климате, болезнях и прочем» — сродни волшебству. Потому что память родной земли, разворачиваясь в вневременном свитке дат и событий, создает атмосферу всеобщей причастности, взаимной вовлеченности в историю своей родины. Знать о В. И. Дмитриевой, авторе детских рассказов («Спутники нашего детства») столь же необходимо, как и недостающие факты творческой биографии наших прославленных земляков — поэтов А. В. Кольцова и И. С. Никитина. Потому что история родной литературы — не парад генералов от искусства, но полновесный и многострунный поток, питаемый из многих и зачастую неприметных внешне источников.

В рамках небольшой рецензии остается, пожалуй, сказать, что книгу «Волшебное зеркало», книгу умную, содержательную и увлекательную отличает изящество полиграфического исполнения.

А. ВАЛАГИН,
преподаватель ВГУ.