

Лассо Орландо

«Сов. музыкант» № 5 1980 26 марта

О В Л А Д Е Н И Е М А С Т Е Р С Т В О М

В зале бывшего Синодального училища недавно состоялся открытый отчетный показ младшего и старшего хоров дирижерско-хорового отделения. Программу концерта составили сочинения а'capella. Первое отделение было посвящено произведениям Орландо Лассо. Младший хор первого и второго курсов исполнил отдельные номера из «Stabat mater», Мессы, Магнifikата. Дирижировали студенты третьего курса, работа которых в этом году впервые включена в практику отчетных выступлений факультета.

Перед началом концерта студент третьего курса В. Любарский рассказал слушателям о великих представителях нидерландского искусства XIV—XVI веков, о жизни и творчестве Орландо Лассо, имя которого связано с расцветом музыкальной культуры эпохи Возрождения. Сосредоточенно-возвышенные, «далекие» образы определили специфику и трудность исполнения сочинений нидерландского мастера. Наиболее удачными оказались исполнения II и VII частей «Stabat mater» под управлением студента Е. Тугаринова (кл. проф. Б. И. Куликова), А. Покотило (кл. доц. В. И. Краснощекова). Чистоты интонации, выразительности звучания хора добились студенты М. Ганеева (кл. проф. К. М. Лебедева), С. Тараканова (кл. проф. Б. И. Куликова).

В исполнении старшего хора третьего и пятого курсов прозвучали

хоровые произведения русских и советских композиторов: Танеева, Калининкова, Стравинского, Свиридова, Дарзиня, Ипполитова-Иванова, Агафонникова, Флярковского. Среди множества пьес выделились хоровая миниатюра Дарзиня «В дали мечтаний», дирижер — студентка Е. Носкова (кл. доц. В. И. Краснощекова), просветленная, прозрачная II часть «Иоанна Дамакина» Танеева под руководством Е. Петровой (кл. проф. К. Б. Птицы). Особое внимание привлекло исполнение поэтического произведения Калининкова «Рассвет», дирижировал Б. Казуров (кл. проф. В. Г. Соколова) и русской народной песни в обработке Трамбидского «Не на месте садик вырос», дирижер Г. Бирюкова* (кл. проф. К. М. Лебедева).

Зав. кафедрой хорового дирижирования проф. К. Б. Птица отметил высокий уровень подготовки молодых дирижеров, определил круг проблем, предстоящих решать музыкантам на пути профессионального совершенствования.

Руководитель хорового класса доц. Б. Г. Тевлин подчеркнул, что проделана большая работа педагогами и их студентами, а также в организации и проведении творческих отчетов со стороны кафедры и ректората.

Концерт превратился в своеобразный музыкальный фестиваль.

И. БРЕЖНЕВА,
студентка теоретико-композиторского факультета.