

ПОЛСТОЛЕТИЯ

в ритме танца

Мильда Ласман помнит, что ее родные были большими любителями песен и танцев. Мать собирала народные песни, и, когда их набралась целая сотня, она решила передать их Кришьяну Барону. «Отец дайн» уплатил ей за труды три рубля серебром, а в то время это были большие деньги.

Отец Мильды сам делал всевозможные инструменты, и люди, живущие в Мадлиенском имении, после утомительного трудового дня, привлеченные его игрой, пели и плясали напропалую. Среди них всегда вертелась и дочка Ласманов — словно маленький клубочек, среди взрослых. Работники имения смотрели-смотрели и решили, что маленькая девочка непременно станет большой мастерицей по части танцев.

Эрнесту Удрису, члену Союза композиторов, минуло 88 лет. У Мильды Ласман с этим человеком связаны самые чудесные воспоминания молодости. Удрис был первым учителем, который ввел будущую танцовщицу в теорию музыки. По окончании средней школы Наталии Драудзинь Мильда Ласман работает учительницей во многих городах, включая Москву, преподает латышский язык, пение, однако на первом месте остаются танцы.



женный деятель культуры Латвийской ССР Мильда Ласман является сейчас главной руководительницей танцевальных коллективов Риги, она часто преподаёт латышские народные танцы в столицах других республик, руководит семинаром в Москве, обобщает теорию танца. В будущем году из печати выйдет монументальный труд — собранные и обработанные Мильдой Ласман этнографические танцы.

Сегодня на вечере, посвященном 50-летию педагогической и культурной деятельности Мильды Ласман, в Театре оперы и балета ее будут чествовать многочисленные ученики и почитатели таланта. Пожелаем и мы Мильде Ласман дальнейшей плодотворной работы над совершенствованием латышского танцевального искусства.

Г. Дзелде
Фото Ф. Фукса

На одном из концертов в 1920 г. Альфред Калнынь и Мальвина Вигнер-Гринберг, услышав Ласман и восторгаясь тембром ее голоса, уговорили ее поступить в консерваторию. Она стала заниматься у профессора Витинга. Одновременно она заканчивает двухгодичный физкультурный институт.

Пожалуй, нет такого места в Латвии, где Мильда Ласман на своем веку не преподавала бы танцы. Она ставит хореографические спектакли, работает попеременно то в одном, то в другом рижском театре.

Шли годы. Мильда Ласман руководила танцевальными коллективами на всех праздниках песни в Латвии.

Актриса почти всю свою жизнь посвятила танцу. Заслу-