

Ласком Дж  
арт Канада

1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
Москва

4 ИЮН 1985

## ЧЕРЕЗ БАРЬЕРЫ НЕЗНАНИЯ

— Мне очень понравилась ваша страна. Понравилась сразу — ведь это мой первый приезд в СССР. Я восхищен ее театром, — с таким чувством уезжал на родину руководитель канадского театра «Гриффон» Джеймс Дуглас, побывавший в Советском Союзе по приглашению Всесоюзного агентства по авторским правам.

Мнение Дугласа разделяет его коллега Джордж Ласком — руководитель театра «Торонто уоркшоп продакшнс», член ассоциации профессиональных театров Канады.

— Мы хотели познакомиться с вашим театральным искусством, обсудить роль театра в современном мире, наметить пути сотрудничества в обмене произведениями драматургии. И, конечно, мы были готовы рассказать о состоянии современного канадского театра.

Эти слова Джеймса Дугласа,

пожалуй, наиболее полно отражают цели приезда канадской делегации, а если говорить о результате, то основной — это открытие Открытие советской драматургии, режиссеров, актеров.

— Для нас, канадцев, — говорит Джордж Ласком, — самое привлекательное в советской драматургии то, что она затрагивает общечеловеческие проблемы. Это важно для использования театра в целях сближения народов, улучшения взаимопонимания между ними.

— Одной из самых больших проблем нашего театра, — продолжает он, — является создание собственной драматургии. Мы пытаемся доказать важ-

ность сохранения для нас национальной индивидуальности. Ведь ни для кого не секрет, какое колоссальное влияние оказывают на нашу страну США, в том числе и в области театра. За последние годы появилось много пьес, которые явились результатом борьбы против американского воздействия на нашу культуру. И сейчас мы смотрим в будущее с оптимизмом. Вообще у нашего театра, поскольку он еще достаточно юный, очень много трудностей. О советской культуре мы практически ничего не знаем, и единственная возможность, которая есть у нашей общечеловеческости для знакомства с ней, — это кинофестивали. Но и фильмы смотрит только

элита. Конечно, в репертуарах театров наряду с другими классическими произведениями есть и пьесы Чехова, но наша театральная аудитория весьма невелика, и говорить, что широкие слои общества имеют возможность ознакомиться с русской классикой, было бы неверно.

Канадские гости побывали в театрах Москвы и Ленинграда, посмотрели немало спектаклей.

— Меня восхитила игра Алисы Фрейндлих в спектакле «Блондинка (киноповесть с одним антрактом)» Ленинградского БДТ, — сказал Д. Дуглас. — Она удивительная актриса — казалось, взмахни волшебной палочкой, и она с той же лег-

костью заговорит по-английски. Хороша она в этой роли настолько, что я испытал добрую зависть к режиссеру, в спектаклях которого она участвует. Для меня было бы счастьем иметь у себя в театре такую актрису. Очень интересна также постановка «Сирано де Бержерак» Ленинградского молодежного театра. В спектакль ввели музыку, танцы, с большим воображением использовали звук и свет.

— Мы посмотрели две пьесы о женщинах, — рассказывает Дж. Ласком, — «Блондинка» и «Я — женщина» в Московском театре им. А. С. Пушкина. Обе они будут понятны во всех странах мира, потому что чувства и мысли этих спектаклей близ-

ки всем. Они особенно актуальны для нас: ведь на Западе сейчас с новой силой развернулась борьба за равноправие женщин, за их право занимать равное с мужчинами положение во всех областях жизни.

— У вас в театрах нет безработицы, — продолжает Дж. Ласком. — Им помогает государство, и в глубине души я боялся, что это приведет к профессиональной успокоенности у актеров. Но ошибся — театр у вас ищущий, новаторский, актеры играют с полной отдачей.

— Театр — это всегда диалог, — сказал Дж. Ласком, — диалог на сцене, диалог актера с залом. Нужно стремиться

к тому, чтобы с театральных подмостков люди смогли узнать правду о жизни, чтобы театральное искусство помогло воплощаться извечному человеческому стремлению к гармонии и миру. Ибо театр несет с собой мир. Когда люди начинают постигать культуру друг друга, они забывают о розни и вражде. Искусство, культура, прогресс и мир всегда идут рука об руку. Искусство в состоянии преодолеть политические барьеры, оно не может существовать в вакууме. И задача театральных деятелей — сделать все возможное для сближения людей различных стран.

А. МОТИНА.