

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 20 июля

1974 г.

г. Москва

ВЕРНО замечено, что заставить слушателя плакать легче, чем заразительно смеяться. Для этого нужен особый, редкостный, драгоценный дар, столь обостренное чувство юмора у рассказчика, которое можно назвать его шестым чувством. К таким веселым, талантливым людям относится Борис Ласкин, комедиограф и сценарист, рассказчик и песенник.

Долгие годы Борис Ласкин успешно работает в жанре рассказа, и доказательство тому — больше десятка сборников. Еще в годы войны в воскресных номерах «Красной звезды» мы читали на фронте его «Веселые рассказы», то были остро необходимые воинам душевные боеприпасы. Последняя книга — «Лабиринт» снова вместила в себя множество улыбок, смеха, она написана рукой зрелого мастера. В «Лабиринте» есть рассказы более удачные и менее удачные — те, где звучат нотки сладкого умиле-

ЮБИЛЕЙНАЯ УЛЫБКА

ния своими героями, где приложено сатирическое звучание, но в большинстве рассказов читателя властно подчинит неизбывный авторский юмор, органичное остроумие, точное чувство меры.

Сегодня мне вспоминается первый просмотр на Мосфильме «Карнавальная ночь», сценарий которой написан Борисом Ласкиным в соавторстве с Владимиром Поляковым. Тогда Иван Александрович Пырьев первым предсказал фильму долголетие, стойкий успех у зрителей, и его добрый прогноз оправдался. Когда нашим строителям в Бхилаи прислали «Карнавальную ночь», там не было штатного киномеханика, и его обязанности добровольно взял на себя бригадир монтажников — верхолазов Саша Гавриш. Зрители — наши и индийцы — сидели под черным

тропическим небом, взрывы хохота сотрясали крутой склон холма, ставшего зрительным залом. Помню, с каким восторгом смотрели этот фильм и строители Асуанской плотины в Египте. И все эти годы «Карнавальная ночь» не сходит с наших экранов.

В числе пьес Бориса Ласкина некоторые также обрели хорошее долголетие. Более пяти лет раз прошла, например, в Ленинграде комедия «Время любить», много лет не сходила со сцены комедия «Небесное создание», посвященная нашим героическим летчикам.

Настоящий писатель может очень многое сделать, работая и в области «малой формы», для эстрады.

С такими прекрасными мастерами эстрады, как Мария Миронова и Александр Менакер, Ласкина связы-

вает многолетняя творческая дружба, подарившая нашему слушателю много часов неистощимого юмора и ядовитой сатиры.

Даже когда Ласкин сочинял тексты песен, он не расставался с улыбкой, и не случайно много лет в его песне живут «три танкиста, три веселых друга, экипаж машины боевой», не случайно так живуча его «Песенка о веселом шофере».

Борису Савельевичу Ласкину шестьдесят лет, и это — всерьез, а не на шутку. Радостно видеть и слышать нашего товарища, постоянного автора «Вечерней Москвы», полным бодрости, неистощимого юмора. Как знать, может быть, именно в этом таится секрет его нестареющей творческой силы, излучающей веселье.

Евгений ВОРОБЬЕВ.