

СОАВТОР И ПОМОЩНИК

ся в тесном содружестве с режиссером, балетмейстером, дирижером и другими участниками постановки спектакля, но это несколько не упрощает роли заведующего литературной частью.

Совсем недавно театр музыкальной комедии принимал активное участие в неделе «Театр и дети». Борис Михайлович Ласкин организовывал творческие встречи актеров и постановщиков театра со школьниками и учащимися ГПТУ, сам принимал в этих встречах деятельное участие, выступал по радио и телевидению.

Сейчас театр готовит к постановке новые спектакли — детскую музыкальную сказку «Мишка-ого не е» В. Степанова (текст Н. Светозаровой и Л. Щербаковой) и музыкальную комедию «Верю в тебя» о современной молодежи Б. Троцюка (текст Л. Елистратовой и З. Петровой). А потому рабочий день заведующего литературной частью заполнен до предела.

В. МИНЕНКО.

О тех, кого
не видит
зритель

Зритель, приходящий в театр, видит только конечный результат большой работы — готовый спектакль. Видит актеров, дирижера... На сцене нет режиссера-постановщика, балетмейстера, художника, концертмейстеров, оркестрантов, бутафоров, рабочих сцены и других. А между тем от старания этих людей, их талантливости, творческой фантазии зависит очень многое.

Более того, роль некоторых творческих работников театра зрителю совсем неизвестна. Многие ли знают, например, что это за должность — заведующий литературной частью театра?

Круг его обязанностей весьма широк и многообразен. Он должен быть хорошо осведомленным в драматургии, знать законы и требования сцены, понимать запросы зрителя и еще многое другое. И в том числе уметь

квалифицированно выступить в печати.

В Алтайском краевом театре музыкальной комедии литературной частью заведует Борис Михайлович Ласкин. Его имя читателям «Алтайской правды» известно — зашло довольно часто выступает в газете со статьями, заметками, информацией, регулярно информирует читателей о премьерах, ближайших творческих планах театра. А для того, чтобы приобщить к искусству музыкальной комедии больше людей, Б. Ласкин постоянно выступает на страницах заводских многотиражных газет, в рабочих общежитиях, в

ГПТУ, пиюлах, техникумах, вузах, организует зрительские конференции.

Но этим его деятельность далеко не исчерпывается. Театр в течение сезона получает большое количество новых произведений — оперетт, музыкальных комедий, мюзиклов. Задача заведующего литературной частью — отобрать из их числа и рекомендовать руководству театра те произведения, которые по своим идейным и художественным достоинствам могут вызвать живой интерес зрителей.

И только после того, как отобраны нужные произведения, начинается главная работа. Совместно с постановщиками — режиссером, дирижером, балетмейстером — проводятся встречи с авторами, многое дорабатывается, редактируется. Сложность такой работы в том, чтобы не нару-

шить замысел авторов, подчеркнуть колорит комедийной речи, придав ей или сохранив музыкальность во всем, включая устные диалоги. Одним словом, делается все, чтобы спектакль получился цельным, ясным по форме, динамичным и остроумным.

Сложна и объемна работа с классическим репертуаром. На долю зашита театра падает значительная ее часть по редактированию, если так можно выразиться, «омолаживанию» литературного текста. Тут нужно иметь вкус, уметь сохранить аромат прошлого и в то же время сделать так, чтобы спектакль звучал вполне современно.

Не менее важны занятия с актерами над культурой сценической речи. Здесь и работа над произношением, ясностью дикции, выразительностью. Конечно, все делает-