

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 2 сентября
1978 г.

г. Москва

Книжная полка

У меня в руках новая книга Бориса Ласкина «Моя эстрада»*.

Почему она привлекла к себе внимание? Потому что мы, артисты эстрады, не очень избалованы книгами о нашем искусстве.

Если спросить человека, что такое эстрада, он затруднится ответить точно. Он ответит, что такое театр, что такое музыка, что такое опера и т. д., и т. п. И неспроста. Потому что театр есть театр, музыка есть музыка, а вот эстрада совмещает в себе все это вместе взятое.

В многообразии эстрады — ее сущность. И большие праздничные театрализованные представления — это эстрада, и ансамбль Игоря Моисеева — это тоже эстрада, и, разрешите похвастать, мой оркестр — это тоже эстрада. Так разве мог я пройти мимо названия «Моя эстрада»?

Но не только в названии дело. Привлекает читателей и имя самого автора — Бориса Ласкина.

Этот писатель среди людей читающих весьма

МОЯ ЭСТРАДА

популярен. Очень часто, открывая газеты и журналы, мы встречаем его имя.

В чем же секрет такой популярности?

Прежде всего в том, что он умеет писать с юмором, и любое из его произведений может быть предметом эстрадного выступления. Борис Ласкин с полным правом назвал книжку «Моя эстрада». Это именно его эстрада.

Не все в книге ново. Есть в ней знакомые не только мне, но и многим зрителям миниатюры. И не напрасно автор на первом произведении «Слушается дело о разводе» поставил посвящение «Марии Мироновой и Александру Менакеру». Именно в их блестящем исполнении мы впервые познакомились со многим созданным Борисом Ласкиным. Да и не только в их исполнении.

К творчеству Ласкина обращался и Аркадий Райкин, другие даровитые

мастера советской эстрады.

Но не следует думать, что новая книга Ласкина только смешна. Она и поучительна. Она и сатирична. Она и назидательна в самом хорошем смысле слова.

Книга делится на три части.

«Дела семейные и не только» — по существу маленькие пьесы, которые я бы назвал эстрадной драматургией.

Вторая часть — «Телефониана». Уже типично эстрадные сценки, рассчитанные на двоих или на одного исполнителя.

Третья часть — монологи, идущие как бы от первого лица.

«Моя эстрада» — не единственная книга Бориса Ласкина. У него их много — дышащих тем же юмором и жизнерадостностью. И мы — артисты эстрады, не очень избалованные репертуаром, — можем только благодарить писателя за то неустанное старание, с каким он создает репертуар «своей эстраде» — многообразный, яркий и весьма доходчивый. Спасибо!

Леонид УТЕСОВ.

* Борис Ласкин. Моя эстрада. Москва. Изд. «Искусство», 1978 г. Тираж 30.000, стр. 183.