

Книжная полка —

2207

ОСТАНОВКА ЗАПРЕЩЕНА

Библиотека современной юмористической литературы пополнилась новой книгой Бориса Ласкина «Остановка запрещена»*.

Впрочем, считать повесть «Близкие люди», открывающую эту книгу, и рассказы, ее продолжающие, только юмористическими было бы, наверное, неправильно. Борис Ласкин — писатель далеко не однозначный. Его мы хорошо знаем и как кино-сценариста и как драматурга, он — автор ряда эстрадных программ и миниатюр, им написано немало текстов песен — достаточно для примера упомянуть песню из «Большой жизни» «Спят курганы темные»

или песню о трех танкистах из «Трактористов».

Неоднозначны и произведения, вошедшие в новый сборник. Неторопливый рассказ о том, как встретились, потянулись друг к другу два пожилых одиноких человека, скорее, можно отнести к разряду лирических повестей, хотя автор не избегает доброй улыбки, иронии в своем повествовании. Сатирический портрет директора некоего предприятия, угощающего нужных гостей сауной, построенной якобы для работников этого предприятия, пишется уже в иных тонах.

Однако следует отметить, перу Б. Ласкина ближе персонажи, как говорится, без отклонений от нормы. Он отдает предпочтение людям доб-

родушным, веселым, находчивым, любящим, правда, иногда разыграть приятеля, подшутить над сослуживцами, но без злобы, без боли, без намерения обидеть.

Для москвичей книга эта еще интересна тем, что и в повести, и в большинстве рассказов действие происходит в их родном городе. И даже если иной раз автор и не указывает точного места действия того или иного эпизода, все равно оно легко узнается. И география, если можно так сказать, сборника довольно широка — тут и Орехово-Борисово, и Центральный телеграф, и Тимирязевский парк, и Большой театр, и... Словом, сборник не только знакомит нас с разными людьми, с некоторыми

забавными ситуациями и анекдотическими порой историями, но и показывает Москву с ее хорошо знакомыми всем местами и уголками, про которые и старожилы, и новички порой мало что знают.

Сказать, что книга «Остановка запрещена» лишена недостатков, нельзя. В некоторых рассказах кажется, что все персонажи говорят и мыслят одинаково. Иногда автор пускает в ход случайности, которые, мягко говоря, выглядят надуманными, кое-где повествование явно затянато...

Но в общем стоит поздравить писателя с новой книгой, а любителей юмора — с пополнением их библиотек.

А. ЕГОРОВ.

* Издательство «Советский писатель», 1981 год.

148 ИЮН 1981

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА