

Выставки

Смирение перед натурой

Дарья АКИМОВА

Следование традиции... Тихие тонкие краски... Слияние с природой... Все это — о живописи молодых художников и супругов, учеников Глазунова Александре Ласкаржевской и Алексее Брикове.

Что интересно: в фотореалистичных портретах работы Алексея явственно читается объем и накал чувств, даже — трагизм. Александр, допустим, он вообще сделал на своем полотне не только Музой, но и Соблазнительницей, и духовной Сестрой.

Супруги и впрямь очень похожи. Потому, наверное, и уживаются в



Александра Ласкаржевская.
«Рублево»

одном художественном и бытовом пространстве. И живопись их вполне узнаваема. Правда, Александра мыслит рисунком и сюжетом (чаще всего — исторически-патетично-колоритным), а Алексей — цветом. Кроме того, он больше тяготеет к современности. Только без «язв дня сегодняшнего». Стремление к аккуратной гармонии — это у него в крови. Поэтому и получается оптимистичное благолепие.

Вет. Москва. - 1999 - 25 авг.
е.с.