

Воз. Моейва - 2005 - 2 февр. - с. 8

Природа восходит на Голгофу

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ НИКОЛАЯ ЛАРСКОГО

«Бегство с Земли», 2003 г.



— Экология завтра — хуже, чем сегодня, хуже, чем вчера. Это процесс необратимый — так утверждает художник Ларский, чья выставка «Авангард 60-е годы, авангард 80-е годы» откроется 4 февраля в выставочных залах Творческого союза художников России на Гоголевском бульваре, 10. — Стремление человека к «великим свершениям» неостановимо, поэтому неостановимо и разрушение природы. Где человек — там экологическая катастрофа, грядущая свалка по всей Земле.

— Николай, скажите, почему так получилось, что в Вашем творчестве экология занимает главное место?

— Природа очень чувствительна к необдуманным действиям человека, к загрязнению, и под его влиянием она разрушается. Меняется природа — меняется и человек. Я переживаю эти перемены и, как наблюдатель, заброшенный в наше время, в эту среду, могу только отразить увиденное в картинах.

— На ваших картинах — коррозия природы, то, что осталось?

— На моих полотнах нет голубого неба, золотого солнца, перво-

зданного пейзажа. Есть человек, который корродирует и заражает своим распадом природу. Чтобы в этом «пейзаже б. у.» (бывшем в употреблении) вновь появились красота и гармония, нужна, вероятно, не одна сотня лет. Или один грандиозный катаклизм, новый потоп, что ли, чтобы после него всё начать сначала и поумнее. А пока — природа восходит на свою Голгофу. Об этом моя работа «Современная Голгофа».

— Скажите, вероятно, процесс распада, разрушения природы постоянно углубляется? Одна из ваших картин называется «Пейзаж третьего тысячелетия»...

— «Великие свершения» покажут ум и знания человека, но обратная сторона технического прогресса — разрушение природы. Дальше будет то же самое: разрушение природы — процесс физический, который идет в мире постоянно. Отменить его нельзя, это не в силах человека, и я передал эту реальность мира в символической и фантастической форме в своих работах.

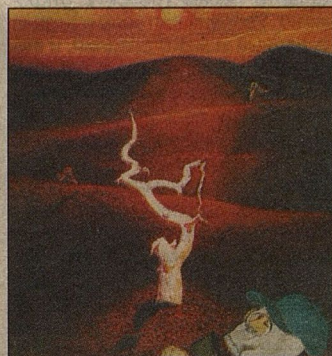
— В ваших произведениях заложены очень глубокие идеи, например, в работе «Современные Адам и Ева».

— Коррозии подвержен и человек. И это не случайно: человек — часть природы. Горько, но, к сожалению, коррозия поразила всё в стране: природу, человека, его тело и душу. Возможно, своими картинами я доставлял неприятные минуты некоторым зрителям. Но мои картины — правда.

— Вы видите какой-то исход из этого?

— Исход только в сердце человека, если он переосмысливает себя и начинает по-другому относиться к Божьему миру, беречь его.

Наталья ГОРБУНОВА



«Пейзаж третьего тысячелетия», 1996 г.