

Искусство всегда сражается

«И песня и стих —
это бомба и знамя,
И голос певца
поднимает класс».
Владимир Маяковский.

В НАЧАЛЕ революции Ростов представлял собой что-то вроде гигантской сковороды, на которой в предсмертных судорогах бесновались остатки великосветского общества. По ночам город ходил ходуном от беснующихся князей да баронов, от беспорядочной стрельбы, от истошных криков пьяных и умирающих. В цене было только золото, а жизнь человеческая стоила дешевле хлебного каравай. Вот почему, когда ночью во двор к Ларским въехала машина и угрюмые вооруженные люди потребовали Ларского, его родные и соседи решили, что молодому артисту пришел конец. Ларский, собственно, и сам почувствовал себя в безопасности только тогда, когда машина привезла его к знакомому зданию театра, в котором уже собрались коллеги по сцене.

— Вот что, товарищи! — обратился к артистам усталый человек в кожанке. (Он оказался комиссаром красной бригады). — Вот что, товарищи, — повторил он, как бы подчеркивая важность сообщения. — Мы эту ночь проведем тут. Для того, чтобы красногвардейцы хорошо отдохнули — завтра им снова в бой — просим вас выступить перед ними со спектаклем.

Наскоро посоветовавшись, ар-

тисты начали представление. С особенным подъемом играл роль Саша Ларский, чувствуя всем сердцем, что в его искусстве нуждаются люди, сидящие в зале, люди, которые с рассветом снова уйдут в бой за правду революции.

Так, на заре Советской власти Александр Семенович Ларский, хорошо известный уссурийцам как заслуженный деятель искусств Республики, главный режиссер театра Дальневосточного военного округа, без раздумий встал на сторону партии Ленина.

Вся жизнь Ларского — своеобразное, остросюжетное, многоплановое, драматическое произведение с напряженными конфликтами, лирическими отступлениями, с открытием людских характеров и судеб. Встречи с Вертинским, Аверченко, Лещенко и другими незаурядными людьми обогатили талант артиста. Но более всего принесла ему пользы работа художественного руководителя в прославленной конной армии Буденного.

Все знают, что такое военнополовой госпиталь или военнополовая почта. Но, вероятно, очень немногие имеют представление о военнополовом театре. Именно таким театром и руководил Ларский в армии буденовцев. Ставить спектакли приходилось в походных условиях, подчас прямо под открытым небом. С представлений зрители уходили в бой, унося с собой ту бодрость духа,

какой, словно солнечными лучами, были пронизаны спектакли Ларского.

В наш город Александр Семенович приехал в 1941 году вместе с театральным коллективом, гастролирующим по стране. Началась Великая Отечественная война. На просьбу отправить на фронт Ларский получил приказ принять небольшой армейский драматический театр. Собственно, с тех самых пор и начинается история военного театра в нашем городе.

Много интересных спектаклей помнят уссурийцы в постановке Александра Семеновича Ларского: «Полководец Суворов» и «Старые друзья», «Последние рубежи» и «Голос Америки», «Крепость над Бугом» и «Барабаница», «Первая конная» и «Отчизна моя, Россия», «Разгром» и «Васи-

лий Теркин» и многие, многие другие. Театральный коллектив под руководством Ларского десятки раз объездил Дальний Восток, побывал в самых дальних гарнизонах, представлял советское искусство за рубежом. А со сколькими спектаклями связаны события жизни, свершения! Например, премьера спектакля Ларского «Порт-Артур» проходила в освобожденном Порт-Артуре в день годовщины русско-японской войны. Среди зрителей находилось много эмигрантов. Аплодисментам, казалось, не будет конца.

Сейчас Александру Семеновичу семьдесят лет. Несмотря на солидный возраст, у режиссера большие планы. Уссурийцы не раз еще увидят интересные, нужные новые спектакли в постановке Ларского, художника, который вот уже пятьдесят лет жизни весь свой талант, энергию отдает искусству, сражающемуся под знаменем Советской власти.

Б. ЛАПУЗИН.