

Таня живет, а Тутта играет

Коротко стриженные волосы, заводная мальчишеская повадка — такой ее знают телезрители. А меня она, Тутта Ларсен, встретила на MTV женственная и загадочная, вы не поверите — в черном вечернем платье.

Духовным ростом занимаюсь дома

— Как вас прикажете называть: Тутта или Таня?

— Лучше Тутта. Таня существует в обычной человеческой жизни, и у нее не берут интервью. Это, по сути, два разных человека. Таня живет, а Тутта играет.

— Почему такое раздвоение?

— Вначале просто хотелось оригинально обозначить свое присутствие в шоу-бизнесе. Ведущая популярного музыкального канала Татьяна Романенко, согласитесь, звучит не очень. И только сейчас стала понимать, что кроме прочего псевдоним был еще и интуитивной попыткой выставить щит между собой и публикой, чтобы реальная жизнь не подвергалась вмешательству со стороны. Меня очень напрягает, когда мне лезут в душу. Журналисты воспринимают меня не как коллегу, а как деятеля шоу-бизнеса, которого надо вывести на чистую воду. Болезненно реагирую, когда обо мне пишут ерунду. К счастью, я не героиня таблоидов.

— Вам не кажется иногда, что вы духовно переросли свое занятие?

— Говорить о духовном росте на телевидении бессмысленно: этим надо заниматься дома. Просто не нужно смешивать понятия. Я часто слышу: «MTV — это же бездуховно, это американская жвачка для детских мозгов». Духовное воспитание — задача семьи и школы. Задача музыкального развлекательного канала — развлекать. Мы своих зрителей не лечим и не учим — мы говорим с ними на одном языке.

Другое дело, что в музыке, скажем, давно уже нет революций и взрывов, как это было в восьмидесятые. Все ангажировано, приглашено, законодательно, и мне лично участвовать в этом в какой-то момент стало неинтересно. Поэтому от музыки я отошла, начала пробовать себя в других жанрах. В прошлом году вела ток-шоу «Разум и чувства», в этом — «Поцелуй навывлет». Это игра из серии «Свидание вслепую». Забавная, достаточно глупая, но динамичная. А главное — здесь я общаюсь не с музыкантами, не с певцами, а со зрителями. Это люди с улицы, но с ними куда интереснее, чем с нашими звездами.

— Устали от звезд?

— Устала от людей, которым важнее казаться, а не быть. Когда меня саму называют «звездой», я не знаю, как на это реагировать. Какая я звезда? Что я такого сделала, чем можно было бы гордиться? Изобрела лекарство от рака или получила Нобелевскую премию мира? Моя профессия всего лишь предусматривает регулярное и навязчивое присутствие на телеэкране.

Некоторые из наших так называемых звезд даже «Карлсона» не читали, не говоря уже о «Преступлении и наказании». Двух слов не могут связать, не могут доне-

сти до зрителя никакой идеи, никакой позитивной эмоции. В них нет никакого смысла, это просто раскрашенные куклы, пустышки...

Моя тусовка — вечеринка

— Как насчет ночных клубов, вообще тусовок? Для человека вашей профессии это, кажется, обязательный атрибут жизни?

— Вовсе не обязательный. Моя «тусовка» — вечеринка, где я знаю каждого если не по имени, то хотя бы в лицо. А вообще я домосед. Если и хожу в клубы, то для того, чтобы послушать хорошую музыку.

— Ходите или ездите?

— Машины нет. Я в этом отношении уродец: по-хорошему надо бы ее иметь. Купить — не проблема. Проблема — научиться водить. Я так и не научилась. А когда езжу в такси и вижу, как люди ведут себя на дорогах, то совсем не хочется участвовать в этом сумасшествии добровольно.

— А добровольно уйти «из телевизора»? В менее суетную жизнь. Такие позывы случаются?

— Работа на телевидении очень утомляет, иногда действительно хочется сбежать. Но ненадолго. Сбежать невозможно по нескольким причинам. Во-первых, затягивает, как и всякая творческая работа. Во-вторых, отдаешь себе отчет в том, что, когда тебя не станет в кадре, о твоём существовании очень скоро забудут — потеряешь все кредиты, которые нарабатывала в обществе. К сожалению, жизнь наша устроена так, что с обычным человеком мало кому интересно общаться. И потом, куда уйти — в «писательскую» журналистику? Я не люблю писать, я люблю говорить. Хотя писать и сложнее, и интереснее. Взглянув за книгу о своих безумных друзьях и не довела ее до конца. Нет, пишущая моя часть явно не в тонусе.

Любовь — ударная стройка

— Вы расстались с мужем-гитаристом...

— Без личной жизни все же не обойдемся? Это было давно, три года назад.

— И с тех пор...

— Вышла ли я снова замуж? Нет. Мой восьмилетний семейный опыт меня кое-чему научил, и если я выйду замуж снова, то на этот раз не за актера, не за певца, не за музыканта. Эти люди сконцентрированы на собственном «эго». Вообще мужчин слава притягивает — с ними невозможно общаться реально, невозможно построить ничего совместного. Даже собаку завести невозможно. Эти люди строят только самих себя, живя в фантомном мире собственной звездности. Если женщина согласна помогать им, отказавшись от своих амбиций, вообще от себя самой, то иногда получаются счастливые браки.

— А у вас, значит, амбиции?

— На самом деле я преданная жена, но меня надо уметь держать в узде и периодически ставить на место. Иначе я начинаю сжирать человека. Нет, вы не подумайте... мужчин я люблю, они — одна из самых прекрасных составляющих моего мира. Но... Мужчины, которых я интересую, почему-то сразу начинают со мной жить. Видимо, я не из тех женщин, которых можно ангажировать на ночь. Это существенно осложняет мою жизнь, потому что никогда не бывает легких отношений с мужчинами. Появляется желание что-то совместно строить. И потом, я не верю в любовь с первого взгляда. Любовь — это труд, ударная стройка. Любовь — это когда наконец находишь человека, с которым можно состариться на одной подушке, как говорили наши бабушки и дедушки.

— У них не было выбора.

— Вы так думаете? А мне кажется, у них была мораль и был страх божий, который мы сегодня растеряли, хоть и научились креститься напропалую.

— Сейчас вы живете одна?

— Не одна. Завела собаку. Замечательное существо, хотя и обкакало всю квартиру.

Беседовал
Руслан САГАБАЛАН



ДОСЬЕ «ВМ»

Тутта Ларсен (настоящее имя Татьяна Романенко) родилась в Донецке. Окончив среднюю школу (а также музыкальную по классу гитары), приехала в Москву и поступила на факультет журналистики МГУ. В 1995-м стала вокалисткой группы «Jazzvebster». Вела ночную авторскую программу об альтернативной музыке на «Радио «Максимум». Была ведущей на телеканалах BIZZ-TV и Муз-ТВ. С 1998 года на канале MTV: работала в программах «Дневной каприз», «Адреналин», «Разум и чувства», «Поцелуй навывлет».

Ларсен Тутта (Таня)

27.11.03