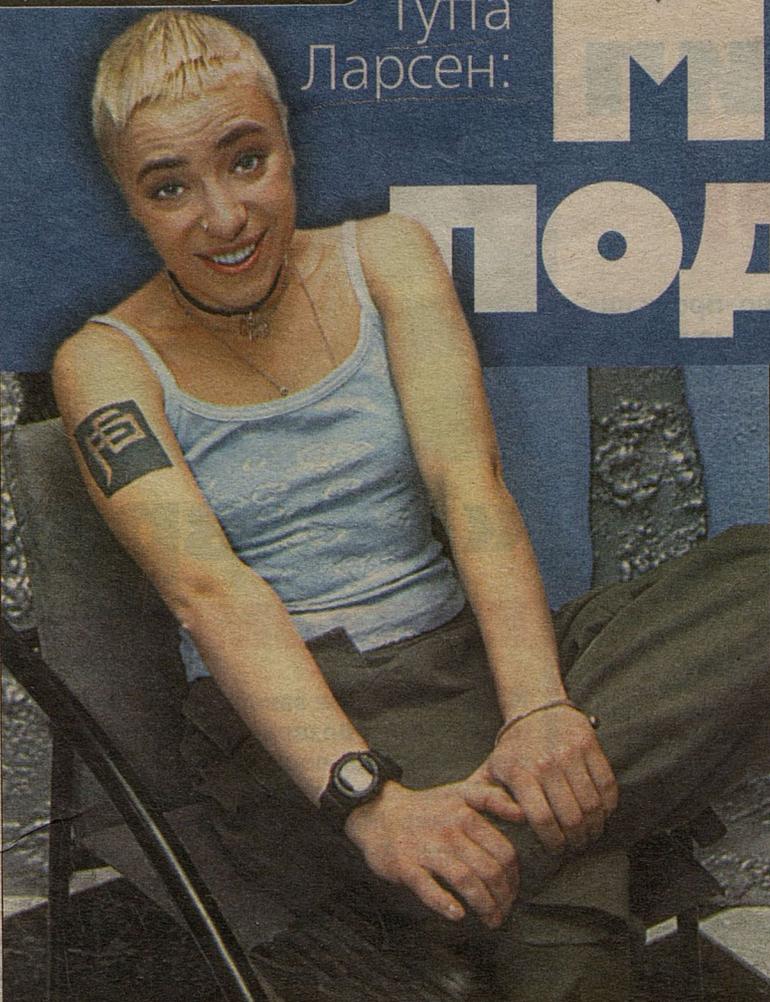


ценный кадр

Тутта  
Ларсен:

# Мне бы подрости



Самая дерзкая теленовость этого месяца: вместо ушедшей в декрет Светланы Антоновой соведущей Михаила Швыдкого в программе «Песни XX века» стала Тутта Ларсен — лицо MTV.

— Все думают, будто у Тутты все лицо в железках, хотя у меня всего одно кольцо в носу было. Мне скоро 30 лет, давайте говорить серьезно.

— И все же ваша пара со Швыдким — авантюра.

— Только не с моей стороны, поскольку для меня это был логичный шаг. Авантюра была для тех, кто делает эту программу — Михаила Ефимовича и руководства «России»: они в пожарном порядке решили, что соведущей стану я. В среду одобрили мою кандидатуру, а в субботу были первые съемки. Я попала с корабля на бал, но не могу сказать, что об этом не мечтала и не думала. В моих представлениях о дальнейших движениях в телекарьере что-то подобное должно было произойти. Передача абсолютно живая, и люди, которые не знают, что «Песни» постоянно выходят в эфир, воспринимают их как просто телеконцерт.

Это выглядит как праздник — да так и есть. Когда рядом с тобой такие люди и они продолжают творить, петь, плясать — это сильно работает. И пусть я не выросла на фронтовых песнях, но они генетически во мне сидят, потому что их слушали мои предки. Фантастическое чувство возникает, когда Алла Баянова поет «Здесь под небом чужим» или Олег Анофриев «Есть только миг» живьем: мурашки бегут, слезы выступают на глазах. Пару раз мне пришлось бороться с желанием разреветься.

— То есть вы не ханжа? Не считаете, что это плохо, когда Борис Моисеев представляет песню «Если бы парни всей земли»?

— Он гениально сделал эту песню. В ней был дубовый пафос, а с его участием она стала песней шуточной. Когда человек способен переосмыслить, а не перепеть шлягер, это здорово. Кстати, Моисеев так зажег пуб-

лику, что это был один из самых ярких номеров передачи.

— Кто выбирает песни и их новых исполнителей?

— Точно не я. Я занимаюсь исключительно своим делом — хорошо выгляжу и веду. Там работает фантастически профессиональная команда — телекомпания «Игра». Продюсер Андрей Козлов и Михаил Ефимович — жуткие трудоголики. Уже я начинаю тупить, меня клонит в сон, а они полны энергии. Со мной специально занимаются люди, которые учат правильно ставить ударения, и в этом смысле для меня было несколько открытий.

— Легко пошли на смену имиджа?

— Я бы не сказала, что мой имидж в «Попелуе навылет» радикально отличается от того, как я выгляжу в «Песнях». Может, не демонстрирую свои татуировки, не надеваю откровенных вещей, но просто потому, что это ни к чему в воскресенье в прайм-тайм. В «Песнях» я такая, как на выходе в люди, в свет.

— От первых ваших программ создается такое впечатление, что или Швыдкой не дает вам говорить, или вы стесняетесь...

— Я не то что стесняюсь, воздерживаюсь. И не из робости ложной, а из-за того, что пока нечетко представляю себе границы этого нового пространства. Это всего лишь отсутствие опыта существования в таком жанре. Думаю, в следующем блоке меня будет больше. Но никак не Швыдкой зажимает меня — он дико обаятельный и очень умный, хотячая энциклопедия.

— Вас не обижает, что в анонсах «Песен» ведущим называют одного Швыдкого?

— Я вообще не очень хорошо понимаю мир большого телевидения, поэтому не обижаюсь. С другой стороны, и не претендую на роль ведущей, я соведущая, оттенок для Швыдкого и той темы, которую он поднимает. Мы сняли шесть программ, и едва ли одна или две песни были

из шестидесятых, остальные относились к более ранним годам. Я-то вообще отвечаю за девяностые, вот мне ничего и не остается, кроме того, чтобы подлакивать. Но это тоже интересно.

— А MTV — мир маленького телевидения?

— Это мир другого телевидения, это шоу-бизнес, там все иначе. Я наблюдала, как люди взаимодействуют на больших каналах, там как-то все не по-человечески, по жестким, деловым законам. На MTV — семья, я работаю там шестой год, и нет никакой конкуренции между ведущими, нет грызни, здесь каждый занимается своим делом.

— Нет желания выбрать в мир большого телевидения?

— Я уже потихонечку это делаю, просто по правильной траектории... Недавно была на кастинге одной передачи. Мальчик-редактор, провожая меня, сказал: «Вы первая, кто тут ничего не изображал. Вы были сами собой, и это ваша ошибка. Ваша самость ценилась во времена, когда вы начинали, а сейчас все не так». И термин «большое телевидение» — его. Я понимаю, что он ошибочен и что все его слова — полная чушь, но они заставили меня задуматься, клином засели в голове. Думаю, личность интересна всегда.

— Вам не надоело MTV? Не думаете, что вы его переросли — сами же говорили лет 5 назад о необходимости расширения его аудитории?

— Передача «Разум и чувства», которую я делала и которая была как раз рассчитана на более взрослую аудиторию, была закрыта, причем в тот момент, когда ее стали смотреть. Поэтому попытка увзрослить зрителей не удалась. Тем не менее мне на MTV нескучно. Я умудряюсь на одном месте работы окупивать все основные жанры телевидения — новости, чарты, я год вела ток-шоу, сейчас веду игру. Мне хотелось бы делать ток-шоу не о музыке, а о жизни, но для этого мне еще надо немного подрости.

■ Ольга Сабурова.

Фото Бориса Кудрякова

Larsen Tuta

12.05.04