

13.4.96.

Ларрье Даниэль

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

В рамках чеховского фестиваля Французский культурный центр показал программу "Рукоделие" хореографа Даниэля Ларрье, ранее знакомого нам только по фильмам.

Публика увидела Ларрье-балетмейстера, танцовщика и педагога. Многие миниатюры, исполненные танцовщиками его труппы, напоминали учебные этюды. Учитель сам часто уподоблялся ученику, исследуя и постигая закономерности движения. Ларрье возводит в абсолют первоначальный элемент танца — жест. Не случайно один из его излюбленных приемов — стилизация азбуки глухонемых.

Движение до начала движения

Культура. - 1996. - 13 апр. - с. 13

Несколько номеров представляли собой почти буквальный перевод в пластику песен Лео Ферре. Конкретное содержание миниатюр кодировалось в стройной системе шифров-жестов. Над каждым движением довлела непосильная смысловая нагрузка. Порой знаки пластического языка Ларрье превращались в странные значки, "буквы" и "слова" — в непонятные иероглифы. Диалог со зрителем заменялся разговором с самим собой, рассчитанным не на понимание, а на вежливое сочувствие.

Более всего в "Рукоделии" за-

интриговали танц-пьесы "В этот миг" и "Слон и оленята" и большие фрагменты из балетов, представившие Ларрье-философа. Пластические аналогии отвлеченным понятиям и абстрактным категориям приходят к хореографу естественно и свободно. В показанном акте из балета "Поэтическое покушение" танец точно соответствовал написанному в программке. Юноша в белом олицетворял движение осознанное и замедленное, как бы найденное внутри себя. Мужчина являл собою динамизм и статичность, порывистость и

владение собой, юная женщина — гармонию и плавность. А персонаж в черном символизировал "движение до начала движения"...

В причудливом пластическом контрапункте возникали хореографические фрески и гравюры, нарисованные "хрупким, почти "нетанцевальным" танцем, привлекающим из тела его главные вибрации..." (Д. Ларрье).

Но все же программа оставила впечатление, что Ларрье открыл только маленькую щелочку в свой мир, не пожелав раскрыться полностью.