

ДЕВУШКА И ОБРУЧИ

Знакомый театральный критик, увидев номер Елены Ларкиной "Игры с хула-хупами", заметил, что стиль этой артистки привлекателен непохожестью на цирковую стилистику. Лена действительно несколько "выпадает" из этого представления. Но вопрос: достоинство это или недостаток?

Ее выступление будто врывается на манеж из другого праздника - художественной гимнастики. Высокая, очаровательная девушка, воплощение женственности, является зрителям и - начинается! Обручи крутятся, сверкают, переливаются на шее, талии, ногах, руках - только успевай следить, сколько их еще поднесли! Когда оказывается, что очень много, то кажется странным, что девушка вообще выдерживает их вес, не то что справляется с этим непрерывным движением. А она между тем тянет куда-то вверх ногу, и вот уже обруч крутится над головой, а потом она складывается под прямым углом, и обруч, зная себе, плывет вокруг той кругленькой части тела, что ниже спины расположена, а Лена одаряет вас лукавым взглядом из-под пепельной челки. И, кажется, смотрит прямо на вас, только вас одаривая этим трюком и победным взглядом. Все в этом номере артистично! Все покоряет красотой линий!

- Лена, - спрашиваю за кулисами, если так можно назвать какой-то угол рядом со слонихой, где мы пристроились для беседы, - тяжело ли бремя обручей?

- Финальная "бочка" - это 38 хула-хупов. Так что нелегко.

- Как Вы попали в цирк?

- Училась в школе, занималась художественной гимнастикой, я мастер спорта в этом виде. В десятом классе впервые выступила в цирке. Потом работала несколько лет с Валентином Гнеушевым, слышали наверное о таком режиссере? Это была серьезная программа, поставленная им совместно с хореографом Павлом Брюном.

- Ваши "игры" преднамеренно выстроены как эстрадный номер? И его не совсем цирковая природа - это достоинство? Ведь если оценивать выступление пристально, то окажется, что вы не показываете трюков, от которых зритель бы ахнул. Наверняка найдутся в этом жанре артисты, превосходящие вас в ловкости? - И тут Лена начинает улыбаться, а я понимаю, что мою отнюдь не комплиментарную тираду она воспринимает как похвалу.

- Значит, не зря старались Гнеушев и Брюн. Они так добивались красоты и благородства линий, так тщательно отработывали пластику номера. Я очень им благодарна. Знаете, не в упрек цирку, но он достаточно всеяден, в манеже появляются люди разной внешности, в том числе "корявые", и это не считается недостатком, а Гнеушев отстаивает и утверждает свою эстетiku. Не случайно же он приучал к ежедневной многочасовой работе во имя десятиминутного выступления на арене. Не случайно бежал с нами в театры. Теперь-то я знаю, что актер цирка, который много читает, ходит по спектаклям и концертам, выглядит в манеже по-другому, он несет культуру.

Конечно, вы правы, я уступаю другим артистам в виртуозности, но только не в образе и пластике номера. Тут - нисколько! Наполнить его трюками мне еще предстоит. Хотя кое-какие находки у меня есть.

- Например?

- Ну, хотя бы боковое равновесие с двумя обручами. Или переднее вертикальное равновесие... - Лена сыплет терминами типа "переворот", "смена траектории", и я понимаю, что читателю разобраться в них будет так же непросто, как мне.

- Существует ли эталон мастерства, к которому вам хотелось бы приблизиться?

- В Америке мне показали видеокассету - выступал мужчина с хула-хупами. Это шоу меня потрясло. Каскад трюков, феноменальное мастерство! Увы, даже не знаю, кто это был.

- Вы выступали за границей?

- Да, в Японии, в Штатах.

- Как вас принимали?

- Очень тепло.

- Лена, а что дальше? Вы навсегда в цирке?

- Не знаю. Хочу учиться. Пока всерьез взялась за английский.

- Будете поступать в вуз?

- Возможно. А теперь, извините, я должна успеть в театр Вахтангова, меня ждут...

... Вот такое получилось почти блиц-интервью. Интересно, что впереди у двадцатилетней Лены Ларкиной, мастера спорта и артистки цирка?

