

• *Содеседник*

Чаруют звук гитары

— Чем объясняется популярность гитары, особенно среди молодежи?

— Привлекают ее мягкое, лиричное звучание, богатство красок. Прочту только одно четверостишие:

Что за звуки!

Неподвижен внемлю

Сладким звукам я;

Забываю вечность,

небо, землю

Самого себя.

Это М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Звуки» он написал в 1830 году под впечатлением игры талантливого крепостного музыканта-гитариста самоучки М. Т. Высотского. Под аккомпанемент гитары любил петь Ф. И. Шалапин. Памятны всем волнующие песни фронтовых лет в исполнении К. Шульженко. Старинные романсы вдохновенно поет и сейчас под гитару И. С. Козловский. Космонавт А. С. Иванченков — первый из землян — в часы отдыха играл на гитаре в космосе, доставленной туда в грузовом корабле. Вот на какую высоту вознесен любимый инструмент!

Инструмент сольный, не требующий аккомпанемента. Это его главное достоинство. Выходит на сцену исполнитель, садится поудобнее и, выждав тишину, начинает играть. А перед ним огромная аудитория, концертный зал, заполненный слушателями. Каким же мастерством должен обладать артист, чтобы его услышали в задних рядах, на галерке, услышали и оценили.

У гитары много поклонников. Игре на ней обучаются в ряде высших учебных заведений, в музыкальных школах и училищах, ведутся занятия в клубах, дворцах культуры. При Московском хоровом обществе создана секция гитаристов, объединяющая любителей этого инструмента.

У нас в стране есть талантливые исполнители: А. Фраучи, Н. Комолятов, Б. Хлоповский, Б. Окунев (Москва), В. Петренко (Киев) и другие. У всех свежи воспоминания о XII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. На многих языках звучали под аккомпанемент гитар волнующие песни. Можно сказать, что гитара — инструмент интернациональный.

— Расскажите, пожалуйста, немного о ее истории.

— У гитары долгая и сложная судьба. Ее предше-

Об этом инструменте сложены песни и стихи. На нем играют тысячи, десятки тысяч любителей музыки. Этот инструмент — гитара. Пожалуй, нет семьи, в которой были бы равнодушны к звучанию ее струн, не пытались спеть под ее аккомпанемент. Она неперенный спутник семейных вечеров, туристских походов, студенческих отрядов — всюду, где звучит песня.

Уже много лет не расстается с гитарой артист Москонцерта Евгений Дмитриевич ЛАРИОНОВ. Он закончил музыкальное училище при Московской консерватории по классу заслуженного артиста РСФСР А. М. Иванова — Крамского. Маршруты его гастрольных поездок — города, рабочие поселки, новостройки. Евгений Дмитриевич — автор «Самоучителя игры на шести-струнной гитаре», ряда оригинальных сочинений, обработок народных песен, произведений советских и зарубежных композиторов. Фирма «Мелодия» выпустила грампластинку с записью его игры.

Сегодня наш собеседник.

Советскими торговцами г. Москва

26 ОКТ 1985

Степеньниками были разнообразные старинные инструменты: греческая кифара, лира, итальянская виола, люта. В XVI—XVII веках в Испании появилась виуэла. По своему виду она уже имела сходство с современной гитарой. Этот инструмент считался аристократическим. На нем играли при дворе королей и испанских грандов. Лишь к концу XVIII века появилась шестиструнная гитара, именуемая теперь классической. В начале следующего века в России получила широкое распространение гитара с семью струнами. И ту и другую роднит строй, но объединяет общая любовь к ним. Обе имеют своих приверженцев, исполнителей, богатую нотную литературу.

Вы, наверное, обратили внимание на необычную форму гитар, входящих в состав джазовых и вокально-инструментальных ансамблей. Это электрогитары. Звук у них извлекается плектром (пла-

стинкой). В эстрадных концертах на этих инструментах в основном ведется аккомпанемент небольших сольных партий. У них также есть свои поклонники.

— Что вы посоветуете начинающим любителям, решившим самостоятельно научиться играть на избранном инструменте?

— Этот вопрос мне задают особенно часто во время гастрольных поездок. Успех будет зависеть от настойчивости и терпения. Прежде всего надо отказаться от упрощенного отношения к гитаре, которое наблюдается у некоторых молодых людей. Иной раз смотришь: наиграет парень два-три аккорда, залихватски ударяет по струнам и спрашивает: «Ну как?» «Слабовато, — говорю, — надо не на слух играть, а изучать ноты». «У, это трудно», — отвечает.

Да, нелегко. Но какое дело дается легко, если к нему нет настоящего интереса! Я тоже начинал с аздов, не мог сразу уяснить, что там таится за нотными знаками. А когда распознал, почувствовал всю красоту музыки. Занятия в Доме пионеров, а потом в армейской самодеятельности, ансамбле гитаристов помогли хорошо подготовиться к учебе в музыкальном училище при консерватории.

Самоучитель игры на гитаре потому и назван так — то есть учись сам, без помощи учителя, дерзай. Я стремился проще рассказать, как читать ноты, изложить правила овладения техникой игры, последовательно расположить учебный материал. Есть и другие пособия — это школа игры на гитаре П. С. Агафошина, созданная известным педагогом в довоенные годы, подобные же работы композитора и педагога А. М. Иванова-Крамского, П. А. Вещицкого, других авторов. При всем этом стоит позаниматься в самодеятельных кружках, бывать на концертах. Это поможет приобрести нужные навыки, расширить кругозор. Два выходных дня позволяют с большой пользой проводить досуг.

Пройдя курс самостоятельного обучения, вы откроете для себя путь в прекрасный мир музыки, почувствуете удовлетворение от сознания своих способностей, порадуете своих домашних, друзей.

Пользуясь случаем, хочу сказать еще вот о чем. Бывая в музыкальных магазинах, иной раз замечаешь, как продавцы ограничивают свою роль несложным правилом — подать, завернуть товар. А хорошо было бы помочь покупателю выбрать инструмент, предложить запасные струны, ключ для регулировки грифа, чехол, подсказать адрес ближайшего нотного магазина. Это не мелочи. Неплохо бы и самому продавцу уметь играть, настроить инструмент. Ведь к приобретению к музыке причастен и он.

Беседу вел
В. АНДРЕЕВ.