

Профессиональные энтузиасты

Всг. Москва. - 1995. - 1 дек. - с. 5.

В начале ноября в Доме ученых состоялся концерт. Афиша гласила: «Вечер гитары. Евгений и Галина Ларичевы. Их ученики». Концерт сам по себе уникален: даже у таких легендарных гитаристов-исполнителей, педагогов (в отличие от скрипачей, пианистов и т.д.) традиционные классные вечера не практикуются. А это был именно не столько концерт, сколько вечер-встреча: с вопросами из зала, рассказами исполнителей.

Если, например, И. Менухин привез с собой в июне «Хунгарику», и туда люди шли, чтобы послушать хорошее исполнение Первого концерта Бруха и

Е. Ларичев — признанный исполнитель и композитор. Первый выпускник Мерзляковского музыкального училища по классу Иванова-Крамского. На его счету — более 5000 концертов, более миллиона километров, которые он налетал за гастроли, автор одного из трех авторитетных самоучителей, одиннадцатое издание которого разошлось миллионным тиражом. Сейчас он преподаёт в Московском колледже искусств.

Его супруга Г. Ларичева больше известна своей преподавательской деятельностью, хотя и активно концертирует. Она, будучи настоящим учителем, сама много училась: окончила Киевскую консерваторию, филфак МГУ, факультет эстетики Института марксизма-ленинизма, институт комплексного закаливания при Минздраве. Сейчас — преподаёт в Университете культуры и в музыкальной школе имени И. Дунаевского. И также она автор программ обучения по классу гитары детских музыкальных школ Российской Федерации.

На концерте-встрече можно было услышать свежие находки в переложениях, звучали гитарные ансамбли, «Лесной царь» Ф. Шуберта, неизданный вальс А. Хачатуряна...

Особенность этого концерта, повторю, в том, что на фоне игры мастеров можно было услышать и их учеников и сделать оптимистичный прогноз: ученики превзойдут учителей. Но при одном условии — если будут играть новые произведения. Развитие немислимо без жесткой конкуренции, и она невозможна без взыскательного слушателя. А для воспитания такого слушателя нужно больше таких концертов.

Единственная незадача: концерт не рекламировался. Устроители объяснили это тем, что, если бы появилась хоть какая-то реклама, то был бы просто, по их собственному выражению, «лом». И зря они беспокоились из-за этого. Несмотря на то, что концерт планировался в камерном зале, администрации пришлось перенести его в большой из-за аншлага.

А как же без денег в наше время поддерживать такую убыточную отрасль? «Все очень просто, — объяснили мне устроители, — используем старые знакомства в администрациях, полагаясь на собственный вкус при подборе программ». Если это до сих пор возможно, то, значит, все у нас не так плохо.

Юрий ЗЫСИН



Первой симфонии Брамса, то «на гитару» люди приходят еще и с большой долей любопытства — просто послушать гитару, все равно, что. Это говорит о том, что у нас до сих пор (!) гитара ставится на тот же уровень, что в Европе 20–30-х.

Массовое убеждение, что на гитаре можно только «нарезать» «Гражданскую Оборону», «лабать испанщину», в лучшем случае — аккомпанировать романсам, доминирует и поныне. Это убеждение впиталось настолько, что многие родители по собственному почину отдадут детей учиться гитаре совсем, не затем, чтобы учиться Музыке. Дети в свою очередь не очень стремятся учиться, например, теории. Учителя сольфеджио, ставя тройку, приговаривают: «Ну он же гитарист, что с него взять». А отсюда при обучении — чрезвычайная бедность классического репертуара, который не очень-то пополняется современными «академическими» композиторами потому, что у гитары, мол, бедные возможности. Хотя Сеговия к нам не раз приезжал и хорошо, по свидетельствам очевидцев, показал, что на гитаре можно сыграть все.

Такая ситуация у нас сохраняется уже довольно долго, но на этом концерте можно было убедиться, что процесс идет. Энтузиасты, причем профессиональные, есть.