

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

С чувством искренней радости встретил коллектив краевого драматического театра весть о присвоении почетного звания Заслуженной артистки РСФСР Татьяне Сергеевне Ларионовой-Тагац и награждении медалью «За трудовую доблесть» Заслуженной артистки Грузинской ССР Н. Ф. Шелеховой.

Творческая биография Т. С. Тагац началась рано. Еще учась в общеобразовательной школе, она занималась в балетной студии. После окончания музыкально-драматического техникума по классу хореографии ее зачисляют в Одесский театр оперы и балета имени Луначарского солисткой балета. Но болезнь помешала актрисе продолжать работу в балете.



Т. С. ЛАРИОНОВА-ТАГАЦ.

Татьяна Сергеевна переезжает в Ленинград, где окончила театральную студию народного артиста республики В. Р. Гардина.

С 1927 года Татьяна Сергеевна начала свою деятельность в драматических театрах страны. Она выступает на сценах Ленинграда, Мурманска, Кеморова, Оренбурга, Хабаровска и других городов. Десятки женских образов советского и классического репертуара создает Татьяна Сергеевна за эти годы.

С ноября 1951 года творческая жизнь актрисы связана с нашим театром.

За годы работы в Барнауле Татьяна Сергеевна создала ряд ярких сценических образов.

Барнаульцы хорошо помнят великолепную работу Татьяны Сергеевны Тагац в спектакле «Семья», где она воссоздала образ Марии Александровны Ульяновой — матери В. И. Ленина.

Исполнение роли Марии Александровны Ульяновой актриса согрела большой сердечной теплотой. Она раскрыла характер передовой русской женщины, нежной матери, самоотверженной труженицы, умного, чуткого, справедливого человека.

Большой удачей актрисы явилась и работа над образом Татьяны Лувговой в спектакле «Враги». В этом образе актриса добилась полного перевоплощения. С успехом Татьяна Сергеевна играла Славку в спектакле «Земной рай». Она сумела найти глубоко индивидуальные черты этой женщины-коммунистки, раскрыть ее внутренний мир.

За время работы в краевом театре актрисой созданы также образы Меланьи в спектакле «Егор Булычев», Соколовой —

в «Последних», Дианы — в комедии «Не называя фамилий». Анны Андреевны — в «Ревизоре», старой хозяйки Нискавуори — в «Каменном гнезде» и другие.

Т. С. Тагац ведет большую общественную работу. Трижды она избиралась председателем местного театра. В течение последних трех лет коммунисты театра избирают ее секретарем партийного бюро.

Тепло и внимательно Татьяна Сергеевна относится к молодым артистам театра, следя за их ростом, помогая им.

Артистку Тагац знают не только барнаульский зритель, но и хлеборобы Алтая. Ежегодно театр выезжает в районы края, и всякий раз мы слышим теплое, благодарное слово зрителя о ее творчестве.

Большую помощь Татьяна Сергеевна оказывает сельской самодеятельности.

* * *

Более тридцати лет жизни отдала советскому театру Заслуженная артистка Грузинской ССР Надежда Федоровна Шелехова.

Она с успехом играла Пашу в пьесе Киршона «Хлеб», Фосфорическую женщину в «Бане» Маяковского, Соньку в «Аристократах» Погодина, Монахову в «Варварах» Горького, Нину Заречную в чеховской «Чайке» и другие роли.

Мастерство актрисы крепло из года в год. За создание интересных, ярких образов Надежде Федоровне в 1940 году было присвоено почетное звание Заслуженной артистки Грузинской ССР.

В 1956 году Надежда Федоровна Шелехова вступила в труппу Алтайского краевого театра драмы. На его сцене она создает ряд великолепных образов. Это — бабушка («Деревья умирают стоя»), Берта Брозль («Меч и звезды»), Меланья («Егор Булычев»), старая хозяйка Нискавуори («Каменное гнездо»), Леона Туйск



Н. Ф. ШЕЛЕХОВА.

(«Блудный сын»), Стиборова («Такая любовь»).

Отличительными чертами творчества Надежды Федоровны являются ее глубокая искренность, высокая культура, чувство меры и обаяние. В ее исполнении образы не повторяют друг друга, они всегда ярко индивидуальны, наделены новыми красками.

Н. Ф. Шелехова — хорошая актриса и неутомимый общественный работник.

Будучи человеком большой души, принципиальным коммунистом, она всегда оказывает помощь товарищам по труду.

Т. С. Тагац и Н. Ф. Шелехова находятся в расцвете творческих сил. Можно не сомневаться, что актрисы впишут в историю нашего театра еще немало ярких страниц. Пожелаем Татьяне Сергеевне и Надежде Федоровне новых творческих побед.

Д. ПАРОТИКОВ,
артист Алтайского
крайдрамтеатра.

9 МАР 1960

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

г. Барнаул