

Ларионова Нина

• Дневник
фестиваля

НОВЫЕ ИМЕНА



— Представляете, что такое снова танцевать в городе, где ты учился? — говорит Исаев. — Но все хорошо, что хорошо кончается. Здесь я все время чувствовал, что на меня смотрят по-хорошему пристрастно, желают мне добра.

Вс. ЛЕЖНЕВСКИЙ.

На снимках: поэт солистка ГАБТа Н. ЛАРИОНОВА; засл. артистка Молдавской ССР А. СЕРДЮК и С. ИСАЕВ в Гран па из балета «Дон-Кихот».

Фото А. Зернина.

Крупный музыкальный фестиваль всегда обещает долгожданные встречи с выдающимися мастерами искусств, но и открытие новых имен. Не стал исключением и пермский фестиваль.

Вчера партию Розины в спектакле академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского «Севильский цирюльник» исполнила молодая солистка ГАБТа Нина Ларионова. Красивое, летящее колоратурное сопрано, отличная вокальная школа, сценичность предопределили успех молодой певицы, воспитанницы Московской консерватории.

В интервью для «Вечерней Перми» актриса сказала, что

приглашение петь в Пермском театре оперы и балета, одном из лучших музыкальных театров страны, она приняла для себя как высокую честь...

Солист Государственного концертного ансамбля Союза ССР «Классический балет» Станислав Исаев — недавний выпускник Пермского хореографического училища (класс М. М. Миргарипова). В день открытия фестиваля танцовщик вышел на сцену в Гран па из балета «Дон-Кихот», а вчера исполнил одну из главных партий — Армена в балете А. Хачатуряна «Гаянэ», показав себя интересным лирическим танцовщиком.



Вечерняя Пермь

14 ДЕК 1978