

Ларионова  
Елена

Копия.

1985

КОМПОЗИТОР Елена ЛАРИОНОВА:

## ТЕМА ДЛЯ ДУШИ

— Я ВЫРОСЛА в актерской семье: музыка всегда была с нами, в театре и дома. Одно из самых ранних и ярких детских впечатлений — домашние спектакли, в которых мы сами играли: пели и танцевали. Я училась в Московской консерватории в классе профессора Тихона Николаевича Хренникова и затем под его руководством закончила аспирантуру.

Хренников — один из ведущих профессоров консерватории, он воспитал многих композиторов, чей труд в значительной степени определяет сейчас уровень советской музыкальной культуры.

Конечно, все ученики Тихона Хренникова находятся под влиянием его творческой личности как композитора и пианиста, педагога и общественного деятеля. От каждого он требует не только композиторской работы, совершенствования пианистического мастерства, но и постоянной общественной активности.

В консерватории я написала камерно-инструментальные и вокальные произведения, фортепианный концерт, оперу... Я счастлива, что мой балет по сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха», написанный еще на втором курсе, заинтересовал художественного руководителя Детского музыкального театра Наталию Ильиничну Сац, был ею по-



ставлен и вот уже одиннадцатый сезон идет на сцене.

— Елена, в вашем «портфеле» такие крупные произведения, как концерт, опера, балет, оратория... Значит ли это, что ваши интересы обращены прежде всего к масштабным формам?

— Бесспорно, хотя последнее время я работала в разных жанрах: камерно-инструментальном, вокальном (цикл романсов «Несмышленные» на стихи филиппинского поэта Амадо Эрнандеса, сборник детских песен «36,5» — на стихи Сергея Михалкова), но самой серьезной своей работой считаю ораторию «Рождение вечности».

— Опять — масштаб... Ваша оратория написана на

стихи народного поэта Литовской ССР Эдуардаса Межелайтиса из книги «Контрапункт». Почему ваш выбор пал именно на эти произведения?

— Оратория посвящена памяти моего отца. Содержание стихов Межелайтиса предельно личное и в то же время общечеловеческое: рождение, жизнь и смерть, любовь и ненависть, война и мир.

— Вы часто ездите с концертами по городам нашей страны. Какие встречи со слушателями особенно памятные?

— Каждая встреча оставляет глубокий след, но с особым теплом я вспоминаю участие в фестивале «Тюменские меридианы», проходившем в городах Сибири, где были встречи с нефтяниками, газопроходчиками, строителями. Признаться, когда я впервые увидела уставших после рабочей смены людей, то подумала, что у них вряд ли найдутся силы воспринимать сложную современную музыку. И каким счастьем было видеть их живой интерес, глаза, полные внимания! В день детского концерта в Тюмени мороз превышал 50 градусов, школы не работали, но зрительный зал был полон!

— Музыкальный фестиваль «Московская осень» должен стать смотром достижений московских ком-

позиторов в преддверии XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. Советская музыка будет звучать в лучших концертных залах столицы. В Москву на фестиваль приедут гости из союзных республик и из других стран. Каким будет ваше личное участие в фестивале?

— Это будет очень серьезный и представительный форум, и я его с волнением жду. В день открытия «Московской осени» ораторию «Рождение вечности» будут исполнять Большой симфонический оркестр Гостелерадио под управлением народного артиста СССР Владимира Федосеева, Новосибирский камерный хор под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР Бориса Певзнера, детский хор «Весна» под управлением заслуженного артиста РСФСР Александра Пономарева, солистка Московской филармонии Наталья Михайлова и солист театра им. Станиславского и Немировича-Данченко народный артист РСФСР Анатолий Мищевский. Для композитора нет большей радости, чем встреча с талантливыми исполнителями, музыкантами — единомышленниками.

Сейчас мы репетируем. Репетируем с увлечением, и главная цель нашей работы — в том, чтобы наша боль и наша радость были услышаны, поняты, стали необходимыми тем, кто придет к нам на концерт.

Беседу вела  
Е. ДРУЖЕНКОВА.

Музыкальный комсомолец

13 ОКТ 1985