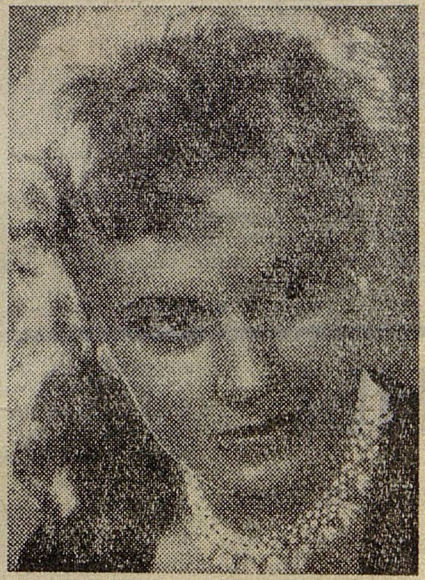
Двадцать ролей Аллы Ларионовой

ЕЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ судьба началась в... 15 лет. Школьницей она впервые оказалась под ослепительными лучами юпитеров. Это была чистая случайность. Однажды на улице Аллу Ларионову остановила незнакомая женщина (как выяснилось потом — это была ассистент режиссера) и предложила девочке сниматься в массовке... Первый шаг был началом творческого пути.

Актеры и режиссеры настойчиво советовали Ларионовой поступить в институт. После окончания десятилетки Алла блестяще выдержала вступительные экзамены сразу в два института—ГИТИС и ВГИК, но выбрала последний. Там она попала в группу выдающегося режиссера и педагога С. А. Герасимова.

Дебют актрисы состоялся в 1952 году, когда она снялась одновременно в двух фильмах — «Садко» (Любава) и «Вихри враждебные» (Вера Иволгина). Это были дипломные работы, в которых студентка 3-го курса зарекомендовала себя как профессиональная актриса.

Затем одно за другим посыпались приглашения на съемки. За пять лет А. Ларионова снялась в фильмах «Анна на шее», «Команда с нашей улицы», «Главный проспект», «Двенадцатая ночь», «Судьба барабанщика», «Дорога правды», «Полесская легенда», «Млечный путь», «Трижды воскресший», «Ведьма», «Отцы и дети». Она снималась почти беспрерывно, переходя из картины в картину.



Не все, далеко не все роли удовлетворяли молодую актрису. Но были и удачи, когда талант ее раскрывался в полной мере. В творческом активе А. Ларионовой девятнадцать ролей. Впрочем, зрители пока что знают лишь восемнадцать. Алла Дмитриевна только недавно снялась в роли Натальи в фильме режиссера С. Алексеева «Совесть» (по роману Д. Павловой).

— Натура сложная, противоречивая, — говорит Алла о своей героине. — Наталья мне представляется женщиной, не определившей еще своего призвания. Оттого она и не понимает Мартьянова, своего мужа.

Давняя мечта Ларионовой — сыграть роль современницы, и не просто современницы, а героини незаурядной, натуры глубокой, сильной.

— Пока что мне в этом не везло. Чаще приходилось играть женщин, живших в давно прошедшие годы. Каких только старинных платьев я не переносила!

Скоро А. Ларионовой предстоит снова облачаться в старинные наряды. На этот раз она сыграет роль одной из тетушек в фильме «Дядюшкин сон» по Достоевскому, к съемкам которого приступает режиссер К. Воинов. Это будет ее двадцатая роль.

М. РОМАНОВ.

Московская правда, 1966, 15 фев