

УДАЧА АКТРИСЫ

ОБЪЕКТИВ кинокамеры скользит по утесу, поросшему редкими деревьями, спускается к узкой, бьющейся между камнями речушке и приводит нас под откиннутый полог брезентовой палатки, где на походной кровати лежит больная женщина. Сбившиеся пряди седых волос прилипли к изборозженному морщинами лбу, воспаленные глаза безотрывно глядят в одну точку, сухие, потрескавшиеся губы с трудом шевелятся, силась что-то произнести... Это героиня фильма «Дикий мед», Варвара Княжич. Роль ее исполняет Алла Ларионова.

При имени этой актрисы в памяти всплывает вереница кокетливых, ослепительно красивых, холеных «разрушительниц мужских сердец», глядевших с экрана влажными, насмешливыми глазами.

На этот раз героине Аллы Ларионовой далеко за пятьдесят. Она фотокорреспондент, приехала в Саяны, в геологическую партию. Здесь и свалила ее болезнь. В бреду, в лихорадке вспоминает она свое прошлое. И прошлое это прежде всего — война.

Война... И мы видим Варвару в гимнастерке, в сапогах, с фотоаппаратом через плечо. У нее усталое, скорбное лицо много пережившего, много навидавшегося человека. Ни тени кокетства, даже какое-то пренебрежение к своей внешности, словно желание забыть, что она женщина. Но, вопреки всему, женское обаяние Варвары прорывается то в мягкой улыбке, то в какой-то особенной, участливой интонации.

Из большого, многопланового романа «Дикий мед» авторы фильма (сценарий Л. Первомайского, постановка В. Чеботарева) выбрали лишь одну линию. Их интересовала судьба Варвары Княжич. И Алла Ларионова, играя очень сдержанно и лаконично, раскрыла нелегкую жизнь своей героини, создав чрезвычайно привлекательный и цельный женский характер.

Женщина на войне... Под пулями и снарядами. Рядом с жестокостью, опасностью, смертью. Героиня! А в героине — Ларионовой нет ничего бравого, героического. Ведет она себя просто и естественно. Такова она и в одном из сильнейших в фильме эпизодов, когда ползет под свистящими пулями, чтобы сфотографировать подбитый фашистский танк. Приткнувшись в воронку, она натывается на мертвого немца. На лице у нее страх, отра-



А. Ларионова в фильме «Дикий мед».

жение, отчаяние и... упорство, сознание необходимости выполнить свое дело. Руками, по которым течет жидкая грязь, подносит она к глазам фотоаппарат. И тут чисто профессионально, не отрывая взгляда от видоискателя, забыв обо всем, выбирается из воронки и на четвереньках делает шаг, другой — к танку. Сейчас для нее самое главное — получить сфотографировать. Потом нам снова покажут эти кадры, и мы увидим то, чего не заметила Варвара: когда она фотографировала, из-за «тигра» появился фашист, прицелился в нее, но выстрел нашего солдата спас ей жизнь.

На передовой, когда жизнь каждого висела на волоске, встретила Варвара Княжич полковника Лажечникова (В. Самойлов). Эти двое людей, которых горе и потери научили быть жестокими требовательными к себе, верными памяти близких, казалось, нашли друг друга. Но оба они боятся и не хотят «легкого», и глубоко прячут свою любовь. Мы можем только догадываться, что происходит с Варварой, по силению, которое излучают ее глаза, когда видит она полковника или думает о нем. А когда узнала Варвара, что погиб Лажечников,

так странно застыло ее внезапно постаревшее лицо, опустились углы рта, потухли глаза, и таким горестным одиночеством повеяло от всей ее помертвевшей фигуры, что мы только тут до конца осознали, кем был для нее этот человек.

Таких моментов, когда актриса открывает перед нами живой человеческий характер, в фильме немало. Ларионова уверенно идет по сложному пути раскрытия внутреннего мира своей героини. И зрители, которые придут смотреть «Дикий мед», станут свидетелями безусловной победы актрисы. Такой знакомой и вместе с тем совсем новой в своей новой роли.

Л. КАФАНОВА.