

# ТА Л А Н Т СО Г Р Е В А Е Т С Е Р Д Ц А

Для актеров жизнь, наверное, движется не только по природному календарю, но и по своему, профессиональному: от фильма к фильму, от роли к роли. И новая работа на экране — это большой труд души, период жизни. А разве все можно назвать безусловной удачей? Окончательную оценку фильму, роли дают зрители. А среди них для артиста всегда, наверное, остается главным зрителем и судьей учитель, который много лет назад повел тебя по «неведомым дорогам» искусства.

Образно говоря, для нас в первых рядах зрительного зала всегда видится Тамара Федоровна Макарова. Она была нашей наставницей.

Влияние учителя — прежде всего влияние его творчества, его работ. И в этом смысле учеба у Тамары Федоровны началась давно — с «Комсомольска» и «Учителя», «Маскарада» и «Первоклассницы».

Страстная, цельная, крестьянская девушка («Учитель») и хрупкая Нина Арбенина, строгая учительница и терпеливый, душевный сельский врач. И в том же ряду — прекрасная и бесстрастная Хозяйка Медной горы... Одухотворить эти, столь разные, порой противостоящие образы под силу только актеру глубокому, вдумчивому, способному проникать в святая святых человеческих сердец.

Требовательная, но бесконечно доброжелательная, терпеливая, она всегда умеет создать атмосферу, в которой легко дышится, верится в соб-

ственные силы, — настоящую атмосферу творчества.

Ее несуетность и естественность, обаяние не только внешнее, но и душевное, внутренняя гармония — эти «уроки» общения с учителем остаются на всю жизнь. Они не однажды охраняли нас перед кинокамерой от поспешно найденной детали, фальшивой интонации, неточного жеста. Вспоминается и немало уроков «постскриптум», когда уже после сыгранной роли Тамара Федоровна по косточкам разбирала ее, отмечая удачи и промахи.

Этот неугасающий с годами интерес к творчеству своих учеников помогает сегодня десяткам актеров добиваться успехов на экране, помогает верить в себя.

И, надо сказать, интерес этот взаимный. С увлечением смотрели мы фильмы «Любить человека», «Дочки-матери», где сыграла запоминающиеся роли народная артистка СССР Тамара Макарова. Узнавая знакомые черты, с радостью открываешь и новое в ее творчестве — настоящую мудрость, благородство, способность наполнить красотой и духовностью отношения с людьми.

Нас, ее учеников, по-настоящему радует и встречает с новой героиней Т. Макаровой в художественных фильмах «Юность Петра» и «В начале славных дел».

**А. ЛАРИОНОВА,**  
заслуженная артистка  
РСФСР.  
**Н. РЫБНИКОВ,**  
народный артист  
РСФСР.