

Любовь на Заречной улице

Рос. газета. - 1997. - 6 марта. - с. 6

В 1956 году Марлен Хуциев снял свой первый фильм — «Весна на Заречной улице», которому суждено было стать любимым фильмом многих поколений.

Главную роль в этой картине, роль простого паренька, учащегося вечерней школы, который влюбился в свою учительницу, сыграл молодой Николай Рыбников.

8 марта на канале НТВ мы вновь увидим «Весну на Заречной улице». Алла Ларионова, жена Николая Рыбникова, накануне женского дня вспоминает:

— Каждая женщина мечтает о прекрасном принце. И мне однажды такой встретился, благодарна за это судьбе. С Колей мы познакомились в институте, вместе учились на курсе Сергея Герасимова. Рыбников в меня как-то сходу влюбился. Мы стали встречаться. Когда он снимался в «Весне на Заречной улице», мы еще не были женаты. Когда фильм вышел на экран, я была в Минске, снималась в фильме «Полесская легенда». И пошла в обычный минский кинотеатр посмотреть «Весну». Это была первая большая работа Коли в кино.

Зал был полон. Картину зрители очень тепло принимали. Все уходило в прекрасное настроение. Мне тоже фильм понравился. Я сразу поняла, что век у него будет долгим. В картине много обаяния, душевной доброты. В ней есть и замечательная песня.

Я позвонила из Минска в Москву, попросила маму и брата передать Коле, что фильм мне понравился, публика встретила его на «ура». Мои поздравления Рыбникову передали, он был счастлив.

Потом Коля мне рассказал, что Хуциев снимал картину допотопной камерой «Украина»,

хорошей техники тогда не было. В студии пришлось озвучивать даже павильонные съемки.

Николай Рыбников умел любить не только в кино, но и в жизни. Он был однолюб, гордился этим. Был образцовым семьянином, хозяином. Любил встретить гостей. К нам в дом приходили интересные люди — писатели, композиторы, космонавты, спортсмены, шахматисты. У плиты всегда хозяйничал Коля. Он потрясающе готовил. Какие вареники он делал, какие пельмени, как мясо запекал! Он охотно занимался заготовками — солил, мариновал помидоры. Сам ходил на рынок, сам варил рассол. Все делал сам. Он был отмечен Богом не только как актер, но и как кулинар.

Рыбников был ревнивым мужем. Еще в институте так из-за меня с однокурсником подрался, что всю жизнь ходил с кривым пальцем. Тот парень стал за мной ухаживать, Коля это дело быстро прекратил.

Моей первой работой в кино был фильм «Анна на шее». Я снималась вместе с Александром Вертинским (судьба мне подарила такую прекрасную встречу). Когда я выходила за муж, Вертинский мне говорил: «Не спешите, Аллочка, замуж. Артисты боги, а боги одиноки».

Но мы с Рыбниковым поженились, у нас родилась дочка. Как-то вечером, когда мы нянчились с малюткой, в дверь позвонили. Пришел посыльный от Вертинского с огромной корзиной сирени. Это в феврале-то месяце! В букете записка: «Милая Аллочка! Я так счастлив, что у вас родилась дочка. Обязательно окрестите ее. Я буду счастлив стать ее крестным отцом».

Рыбников прочитал записку



и аж побелел, даже желваки на скулах заходили. Я давай его успокаивать: «К кому ты ревнуешь? К пожилому человеку ревнуешь?» А он целый вечер ворчал: «Я ему покрещу, я ему покрещу...»

Рыбников не любил тусовки (так теперь называются вечера в обществе), вытянуть его куда-то было сложно. Он ходил охотно только на стадион, любил хоккей.

Семь лет назад я похоронила мужа. Совсем недавно поставила на могиле памятник. Сейчас все эти услуги очень дороги. К счастью, нашла спонсоров.

Я часто выезжаю с концертами, это дает дополнительный заработок. Как тепло принимают в провинции! Благодарят за старые фильмы. Нас, старых звезд, часто приглашают на встречи со зрителями. Это спасает не только материально, но и морально. О Рыбникове всегда зрители тепло спрашивают, я охотно отвечаю на их вопросы.

Я заметила, что наше российское кино начало уже возрождаться. Взгляды зрителей сейчас устремлены в ретро. Даже молодые сейчас с удовольствием смотрят старые ленты, старые песни к нам возвращаются. И мне это очень приятно.

Записала Татьяна БУЛКИНА.