

### Наша национальная героиня

**Е**ЩЕ ОДНА неожиданная смерть. Ушла из жизни замечательная, очаровательная Аллочка, знаменитая, любимая актриса Алла Ларионова. Она была яркой, настоящей звездой советского, русского кино, эталоном русской красоты.

В ней было «все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Добрая, обаятельная женщина, верный друг и товарищ. Я, как и миллионы зрителей (мужчин и даже женщин!), был влюблен в нее. И боялся своей влюбленности. И хоть пробовался на роли в фильме «Садко» и «Вихри враждебные», но боялся сниматься в них рядом с ней.

Самые прекрасные воспоминания о ней — первая «Неделя советского фильма во Франции» в 1955 году. Мы были в составе делегации без фильмов (хотя уже вышли в прокат «Садко» и «Анна на шее»). Целиковская была с фильмом «Попрыгунья», Калинин — с фильмом «Урок жизни», а Быстрицкая — с «Неоконченной повестью»: все эти фильмы вызвали большой интерес. Но внимание к Алле Ларионовой и восхищение ею было необычайным — и не только потому, что она была известна во Франции по нашумевшей клеветнической истории с министром Александровым. Я был ее «кавалером» на приемах и конференциях и видел, как все восторгались ее славянской красотой.

Идеалом красоты для Аллы Ларионовой была великая Алла Тарасова. Я всегда восхищался ее удивительной простотой и естественностью в жизни. Как всегда было легко и приятно общаться с ней, и не только зрителям, которые ее обожали, но и нам, ее партнерам!

И ведь сейчас, еще только вчера она дарила свое обаяние и жизнерадостную улыбку зрителям Белгорода, откуда вернулась уже с последним инфарктом. А сколько еще было встреч в разных городах нашей необъятной страны! И везде и всюду тот же восторг зрителей



перед очаровательной Ларионовой.

В последние годы, когда она потеряла свою любимую маму и верного, преданнейшего друга и мужа Николая Рыбникова, мы с моей женой Марго особенно часто встречались с ней. И в Анапе на «Киношоке», и в «Артеке», и на моем вечере в ЦДРИ, и на телепередаче «Старая квартира», и на совсем недавнем юбилее Олега Стриженова она несла радость и оптимизм. И, как всегда, восхищала нас своей предельной искренностью, рассказывая о своей жизни и судьбе, покоряла чистотой, бескорыстной и щедрой добротой своей натуры. От этих встреч сохранились фотографии и видеосъемка. И, конечно, на века сохранились ее шедевры в фильмах «Садко» и «Сельское небо», «Анна на шее» и «Двенадцатая ночь», «Дикий мед» и «Отцы и дети».

Она была и остается для России таким же символом женственности, как Мэрилин Монро для Америки. Ее лучшие киносоздания будут всегда примером для новых поколений актрис. И как хочется, чтобы в России, особенно в современной России, на экране не умирала эта традиция красавиц-героинь!

Вечная тебе благодарность и память, наша любимая Аллочка! Красота не умирает!

Владлен ДАВИДОВ,  
Маргарита АНАСТАСЬЕВА

*Муравьевская  
сфот. — 2000 — 24 апр. — с. 16*