

Искренне. — 2000 — 26 апреля — с. 9.

Алла Ларионова осталась в нашей памяти

Год не дожив до семидесятилетия, умерла Алла Ларионова — не только прекрасная, до конца так и не открытая нами актриса, но и одна из красивейших женщин века. Она впервые появилась на экранах двадцатидвухлетней — в роли Любавы из «Садко».



Алла Ларионова в фильме «Анна на шее»

Валерий КИЧИН

Сказка — она и есть сказка: ореол красоты приняли как должное. Но вот ее роль в «Анне на шее» стала настоящим взрывом — Ларионова была там ослепительна, она немедленно оказалась в центре всеобщего внимания и стремительно вошла в число первых звезд нашего кино. Красота в кино — великий соблазн заштамповаться. Ларионова счастливо избежала стереотипов, хотя излучаемое ею сияние сопровождало актрису всю жизнь. Ослепительна была ее Оливия из шекспировской «Двенадцатой ночи». Но уже эгоистичная Наташа из «Трех сестер» была образцом глубокого психологического анализа, доступного только большому мастеру.

Случай помог ей узнать, что ее хотел видеть в своем фильме сам великий Чаплин. Письма из Америки исправно поступали в кино-

комитет, и чиновники так же исправно отвечали, что Ларионова крайне занята и не может принять участие в съемках. Не довелось.

Она была счастлива в семейной жизни — Николай Рыбников был еще одной нашей легендой. Но звездной паре пришлось рано расстаться; потеряв мужа, Ларионова так и не смогла оправиться от горя. Последние годы малокартинья в нашем кино стали для нее годами безработицы. Тринадцать ролей в кино — вот итог большой жизни. Тринадцать ролей — и прекрасная легенда, живущая в сердцах миллионов.

Ровно семь лет назад и точно в этот же роковой день — 25 апреля — она уже умирала. Это случилось в самолете, и тогда скорую помощь оказала ей случившаяся рядом Нонна Мордюкова. Сейчас рок добился своего. Аллы Ларионовой больше нет. И еще одна сказка нашего кино ушла в прошлое.