

В ПАМЯТЬ АЛЛЫ ЛАРИОНОВОЙ

19 февраля замечательной русской актрисе Алле Дмитриевне Ларионовой исполнилось бы 70 лет. Она уже готовилась к этому юбилею, но... В прошлом году на Страстной неделе — ее не стало.

В день рождения Аллы Дмитриевны, на доме, где прошли последние годы ее жизни (Банный переулок, дом 7), была открыта мемориальная доска. Инициатором этого акта

стала Гильдия актеров кино России, а на ее предложение о финансовой поддержке проекта откликнулись только друзья Ларионовой. Мороз не смог помешать им собраться на это событие. А почтить память прекрасной актрисы пришли ее коллеги, друзья, родственники. Среди них — Борис Химичев, Зинаида Кириенко, Людмила Хитяева, директор Гильдии киноактеров России Валерия Гущина и, конечно же, дочери этой талантливой пары — Аллы Ларионовой и Николая Рыбникова. Президент гильдии Сергей Жигунов, открывая доску, поблагодарил за помощь всех, кому дорога память об этой яркой актрисе, и отметил, что её образ будет жить, пока жив кинематограф.

В рамках программы «Великие имена» на следующий день в Доме кино состоялся вечер памяти народной артистки России

Аллы Дмитриевны Ларионовой, в организации которого приняли участие Министерство культуры (Служба кинематографии), Союз кинематографистов России, Госфильмофонд. Помощь и поддержку оказал Комитет общественных и межрегиональных связей правительства Москвы...

«Русская красавица» — так называли ее на родине, во Франции и Италии, США и Бразилии, Аргентине и Израиле, а потому Ларионова достойна преклонения как царица, на импровизированный трон которой и возлагали цветы пришедшие поздравить ее актеры. И хотя праздничный вечер проходил без самой виновницы, казалось, что она незримо присутствует в зале, который был наполнен особой атмосферой, атмосферой любви.

За несколько часов на экране промелькнули кадры из фильмов, которые принесли актрисе

мировое признание: «Садко», «Анна на шее», «Седьмое небо», «Фокусник», «Двенадцатая ночь», «Две жизни»... Когда «Садко» показали на одном из самых престижных в мире — Венецианском кинофестивале, а Алла Дмитриевна входила в делегацию, представлявшую картину, газеты буквально захлебывались от восторга: «Фестиваль поражен. Русские привезли неописуемое чудо красоты. Алла неотразима. Ее появление на фестивале — уже успех!». Но, конечно, настоящим триумфом Аллы Ларионовой стала «Анна на шее», принесшая как славу и обожание зрителей, так и зависть, и сплетни, доставлявшие ей немалую душевную боль. Это состояние актрисы чувствовалось и в выдержках из интервью Аллы Дмитриевны, которые зачитывали ведущие вечера Лионелла Пырьева и Александр Голобородько.

О самом дорогом во взаимоотношениях с Аллой Дмитриевной с нежной грустью вспоминали Владлен Давыдов, Владимир Вульф, Василий Лановой, Евгений Весник, Лариса Лужина, Сергей Жигунов, Валерия Гущина, Сергей Новожилов, Ирина Шевчук, режиссер Владимир Чеботарев. Всеволод Шиловский, выйдя на сцену с Людмилой Хитяевой и Зинаидой Кириенко, рассказал о том, как их принимали в гастрольной поездке, когда зрители стоя приветствовали талантливых актрис. И в едином порыве, словно повинаясь чьей-то невидимой воле, зал ЦДК встал, а Зинаида Кириенко, прослезившись, сказала: «Не привыкли мы в этом Доме получать такое признание». Светлой печалью были проникнуты номера, которые посвятили актрисе ансамбль «Бабье лето», Иосиф Кобзон, Сергей Голицын, Наталья Рожкова, Александра Стрельченко, Дмитрий Верхотурцев.

Прекрасным завершением вечера стали выступления обаятельного Сосо Палиашвили и неотразимой Ирины Понаровской, исполнившей на высоком нерве песню, посвященную актерской профессии, прекрасной и жестокой.

Ирина КРЕТОВА, пресс-секретарь
Гильдии актеров кино России



Ск. Новости - 2001 - 23 февр.
С. 2