

А. Е. ЛАРИОНОВ-ЮРЕНЕВ.

Известия. М. 12-20. 1934 г. стр. 22

Постановлением Наркома по просвещению тов. А. В. Луначарского режиссеру и артисту новгородского советского театра Алексею Ефимовичу Ларионову-Юреневу присуждено звание заслуженного артиста российских советских театров.

Это новое почетное звание учреждается впервые в РСФСР. Основанием послужило ходатайство новгородского губкома Р. Е. П. и губоно, в котором говорится, что тов. А. Е. Ларионов в течение четырех лет работает в Новгороде в области сцены и, являясь единственным коммунистом в новгородской артистической семье, проявляет массу инициативы, энтузиазма, горячей любви и преданности искусству. Результатом его работы явилось создание в Новгороде театра «Октябрьской Революции», драматической

студии и многих других учреждений, имеющих культурное значение.

Работа т. Ларионова направлена к выявлению революционного духа, при чем, как свидетельствует губком, это всегда происходит без ущерба художественной ценности драматических произведений. В т. Ларионове губком видит новатора-революционера и уверен, что именно он произведет в новгородском театре «октябрьский переворот».

Тов. Ларионовым-Юреневым были поставлены: «Царь Эдип» Софокла, «Копец мессии» Жулавского, «Каролевский брадоури» Луначарского, «Посадник» А. Толстого, «Горе от ума» Грибоедова, «Дурные пастыри» О. Мирбо, «Шималон» Б. Шоу, «Генрих Наварский», «Уриэль Акоста» Е. Гюцкова, «Сполошный язык» Юрьева и др.

Готовятся: «Жрец Тарзвиний» Поливанова и «Лукреция Борджия» В. Гюго.