

5 10 ФЕВ 1965

**ПИСЬМО
В РЕДАКЦИЮ**

ОТКРЫТИЕ ЖАНРА

Вряд ли, получив пригласительный билет с программой «Моя жизнь в искусстве» — литературная композиция по произведениям К. С. Станиславского», кто-либо воспылает желанием пойти на вечер артиста МХАТа Юрия Ларионова.

Подержишь пригласительный билет в руках, подумаешь: «Лекция? Чтение текста? Но зачем слушать из уст артиста мысли великого режиссера, когда все это можно прочесть у самого Станиславского!».

Так, очевидно, думал каждый, кто, получив приглашение, не пошел на литературный концерт в Коммунистическую аудиторию старого здания МГУ.

А он состоялся... И прошел с успехом.

Спокойно, с художественным тактом Юрий Ларионов как бы устами Станиславского рассказывал о творческих поисках, о рождении чеховского театра, о сложности театрального дела.

Артист сумел отобрать для своей композиции самое главное, самое существенное. Он нигде не утомил зрителя, нигде не повторился. Одна из причин успеха Ю. Ларионова, мне кажется, — тонкое, безошибочное владение речевой ритмикой Станиславского. Она покоряла слушателей своей емкостью, своей разговорной простотой, своей деловой сущностью. Прислушиваясь к удивительно обаятельному строю повествования великого режиссера, я вдруг явственно услышал в нем сходство с прозой «Хождения за три моря» Афанасия Никитина, с прозой «Жития протопопа Аввакума».

Со мной рядом на концерте сидел известный московский профессор, историк русской литературы. Я, бывший ученик его, шепнул ему о моем открытии.

— Конечно! — воскликнул он. — Это наша коренная, старорусская проза, которая и возшла-то на дрожжах бытового просторечия.

На чем же основано сходство таких разных литературных памятников? Общность у них жанровая: все это жизнеописания. Жанр этот достигает большой силы звучания, когда к нему обращается человек — одержимый высокой целью, большой идеей, — разумеется, если он наделен даром литературным.

Эту одержимость всей жизни Станиславского и удалось передать Юрию Ларионову средствами чтеца, мастера живого слова. Мне кажется, что он открыл интересный жанр художественного чтения — жанр документально-биографический. Пользуясь им, можно талантливо рассказывать о делах великих людей их же словами.

Виктор БОКОВ.