Ленинская слобода
г. Горький

1 МАР 1973

Популярность Михаила Булгакова в наши дни огромна, книги его раскупаются мгновенно, а владельцы их почитаются счастливыми. Литературный концерт в Кремлевском зале филармонии, составленный из фрагментов булгаковских произведений, не мог не привлечь внимания любителей звучащего со сцены слова.

Программа концерта артиста МХАТ имени Горького Юрия Ларионова составлена продуманно и рационально. В самом начале — суховатая «Автобиография» писателя, корректно и скупо прокомментированная чтением. Затем — фрагменты из «Мастера и Маргариты», «Белой гвардии», «Записок на манжетах» и «Театрального романа».

Читать со сцены «Мастера и Маргариту» необыкновенно, вероятно сложно. Одному актеру, каким бы талантливым он ни был, сделать это, по всей

С О СЦЕНЫ ЗВУЧИТ Булгаков

видимости, невозможно вообще. «Мастер и Маргарита» — роман, состоящий из нескольких миров, совсем разных, но существующих рядом, противоположных друг другу, незаметно переходящих один в другой. У Булгакова это и душная, пыльная Москва, пьющие теплую газировку герои — привычный, реальный до пошлости мир, где не может ничего произойти даже и просто из ряда вон выходящего, не только чудесного. И тут же, рядом, — сказочный мир Воланда с черным котом-оборотнем и другой фантастической чертовщиной. И простая, печальная и поэтичная история любви Маргариты и Мастера. И, главное, возникающие в романе постоянно, как своеобразный символический рефрен, чеканные строки из романа Мастера о Понтии Пилате.

В то же время именно благодаря такому разнообразию актеры с различной творческой индивидуальностью могут найти в этом романе страницы, соответствующие их манере. Горьковским зрителям памятно исполнение отрывка «Нехорошее место» Сергеем Юрским. Из «Мастера и Маргариты» актер выбрал то, что в наибольшей степени позволило ему проявить свой дар иронии и сатирического гротеска. Фрагмент, который читает Юрий Ларионов, написан Булгаковым в совершенно иной тональности. В истории любви, рассказанной лунной ночью Мастером поэту Ивану Бездомному, нет ни нелепо-смешных, ни безобразных фигур, ни фантастических происшествий. Рассказ Мастера печален, в нем звучит начало сочиненного героем романа. Читать этот отрывок, наверное, даже сложнее, чем другие. Ларионов внимательно относится к слову. Булгакова, напряженная тишина в зале, особенно заметная во время пауз, которые делает артист, сама по себе выражает отношение слушателей. И все-таки наиболее приятное впечатление производит исполнение других произведений. Фрагменты из «Записок на манжетах» и «Театрального романа» позволяют Ю. Ларионову раскрыть присущий ему мягкий комический талант. Именно мягкий — когда комическое объединяется с трогательным. Ларионов — актер, он умело использует мимику, жест, что еще усиливает выразительность исполнения. Булгаков в его чтении раскрывается хоть и с какой-то одной, но в чем-то новой стороны. И сделано это внимательно и тонко.

Хотелось бы подчеркнуть продуманность композиции концерта. В самом конце выступления звучит небольшой рассказ известного советского сценариста Е. Габриловича «Вещичка». Рассказ-воспоминание о Михаиле Булгакове. Габрилович вспоминает о своем соседе, скромном человеке, неудачнике-писателе, пишущем, по его словам, «одну вещичку». «Вещичкой» этой был роман «Мастер и Маргарита», роман, в котором теперешний Габрилович находит и «громаду раздумий», и «ярость чувств», и «раздолье пера». И с грустной иронией он вспоминает, как много лет назад пытался научить Булгакова «писать современно». Этот рассказ, заключающий программу, одновременно и подводит итог, и дает оценку булгаковскому творчеству, одному из наиболее ярких и своеобразных в советской литературе. Концерт Ю. Ларионова, несомненно, заставит многих из его слушателей вновь обратиться к творчеству известного советского писателя.

Н. СМАГИНА.