

Семь дней -
1995. - 20-26 февр. -
с 39

Среди его партнеров был Марчелло Мастоияни. Среди его ролей есть и такая экзотическая, как секретарь ЦК КПСС. Более того, среди его документов имеется диплом об окончании Высшей партийной школы.

А узнают его по голосу! Мягкому, интеллигентному. Штучному. Этот голос много-много лет читает нам по радио русскую классику. "Сева?" - ахают в троллейбусе московские бабушки, - "Пятнадцатилетний капитан!" Для них он так и остался - Дик Сэнд, тонкий и звонкий мальчишка из послевоенного фильма.

Всеволод ЛАРИОНОВ. Актер "Ленкома". Народный артист России.

- Всеволод Дмитриевич, у вас телевизор дома есть?

- У меня их целых три. Нет, даже четыре. Четвертый лет сто уже работает, самый маленький, «Юность». Он у меня и падал, его увозили в деревню, а он все такой же замечательный...

- Сколько же времени вы проводите у своих экранов?

- В эти горькие дни значительно больше, чем хотелось бы. Все мы живем одной болью. И молимся, те, кто верует в Бога, чтобы кончилась эта жуткая бойня. Не понимаю, кому и зачем это нужно, я безумно скорблю и горюю, как и каждый россиянин...

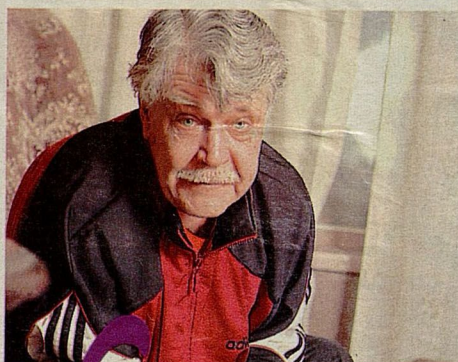
И тот же экран отвлекает от мрачных мыслей. Я сейчас почти перестал озвучивать зарубежные фильмы, но иногда позволяю себе, когда что-нибудь прекрасное. Это бессмысленно, с точки зрения оплаты. Когда-то к нашим копеечным театральным зарплатам одиннадцать с половиной за смену были достаточно хорошие деньги. Сейчас это все чушь собачья. И едешь только, когда просят друзья, а их много осталось на радио и телевидении, или когда материал хороший. Никита Михалков попросил к Дню кино озвучить "Очи черные", итальянский вариант. Для меня это было радостное событие. И еще - Дамиано Дамиани, "Портрет человека". И совсем уже я утонул в роскоши, когда для ТВ дублировал "Земляничную поляну". Подумал сначала: о, фильм-то старый, а потом понял - не прав я, великое не умирает...

- Есть ли передачи, которые вы, как зритель, стараетесь не пропустить?

- Я уважаю "Итоги" Евгения Киселева. Его позицию, его смелость. Очень достойная программа... Но, все равно, люблю какие-то глупости, которые то и дело мелькают по ящику. Хотя иногда оскорбляюсь нестерпимо. Не так давно наткнулся на мерзость в отечественном исполнении: голые зады, насилие, разрезание трусиков ножами. Вскочил от телевизора, посмотрел в программу: что это?! И ужаснулся рубрике: новое кино! А сама эта мерзость называлась зазывно - "День любви".

УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ

ПЕРСОНА



СЛЕЗЫ НАД ПУЛЬТОМ

- А сладкие "мыльные оперы", что вы об этом скажете?

- Я ненавижу все эти сериалы, жуткие, бесконечные, сто двадцатые серии бразильского и испанского фуфла. Я, например, жену, умную женщину, потерял: она меня все время выгоняет из комнаты. Повесть не могу толком: подожди еще полчаса! Подожди час. Ненавижу! И сам-то начал сниматься не в лучшем своем деле - сериале "Горячев и другие". Меня упрекали: как вы могли...

- Кстати, как вы относитесь к критике? Те же "Очи черные", которые я люблю, как и все, что сделано Михалковым, были просто оплеваны нашими киноведами...

- Вопрос с Михалковым сложный. Я его глухо и навсегда люблю. И я понимаю критиков и сочувствую. Он - высокий, мощный, красивый, свободный, иногда наглый - это раздражает... Почему-то критики и судейские были для меня всегда ущербные и убогие. Самих их нельзя обижать, а они порой обижают безмерно, грубо, не по-русски. Если бы Никита был бездарен, наверное, бы его хвалили. Еще по поводу критики... Я массу глупости сделал в своей жизни. Я сам окончил ГИТИС, театроведческий факультет, с отличием. Меня уговаривали бросить актерское дело и заняться педагогикой. Кажется у Гашека есть такое выражение: что такое критик? Это человек, который указывает всем... ну это я цитирую по памяти... вот так бы я сыграл, так бы я поставил, так бы я нарисовал и так бы я

срежиссировал, если бы мог!

- Мне говорили, что вы очень хотели сыграть в последнем михалковском фильме "Утомленные солнцем". Да роль, которую предлагали, вас не устроила, а ту, что хотели, была отдана другому...

- Оставим без комментариев? Это замечательная картина, и когда ее посмотрел, меня просто сшибли два актера - это Олег Меньшиков и маленькая девочка Надя Михалкова... А впритык к "Утомленным солнцем" мы сделали очень странный фильм. Вне сюжета. Называется "Вспоминания Чехова". Сценарий написал Владимир Лакшин.

В годовщину смерти Антона Павловича, памянув его на кладбище, собираются в "Славянском базаре" его друзья: Лика Мизинова, ее играет Ирина Купченко, журналист Ершов - Авангард Леонтьев, а я играю премьеру МХАТа Вишневецкого, который, как и Чехов, родился в Таганроге. Еще там такая полуроль, в которой занят безумно талантливый человек, обожаемый мной Володя Ильин. Вот в таком составе мы продержались полтора часа. Что это будет, еще никому не известно. Это совершенно некоммерческая вещь, но, я думаю, в России найдется достаточное количество людей, которые захотят ее посмотреть. Хотя бы по телевизору.

- А что у вас, Всеволод Дмитриевич, нового в театре и в радиотеатре?

- На радио - безвременье. Прихожу в родной Дом радио на Качалова - пусто, ничего нет. И вдруг перед Новым годом - подарок. Мой родной человек, безмерно его уважаю, Леша Баталов, позвал записать Бунина. Часов семь он просидел у пульта, и только когда слезы совсем подступали к горлу, выходил, курил. Плакали мы вместе с ним и записывали замечательную вещь - рассказ "В Париже". А еще я получил предложение записать... "Каштанку"! Это отнюдь не детский рассказ. Там есть такие вещи, Боже мой...

В театре тоже радости. Мы начали пьесу американца Андерсона "Тысяча дней из жизни Анны Бояльн", где с каждым днем мне роль улучшает наш замечательный Марк Захаров. И на подходе замечательная пьеса, но он ее немного боится: в ней дьяволиада запрограммирована, потому что это незабвенный Николай Васильевич Гоголь, "Мертвые души". Нина Садур сделала чудесную инсценировку, "Брат Чичиков" называется, где у меня прелестная, просто концертная роль генерал-губернатора. Вот так...

- У Нины Садур, к слову, я прочитал на днях в одном рассказе: "Я живу в трудной стране Россия". Очень точная фраза... Спасибо вам за разговор и за то, что вы - один из тех, кто делает эту трудную страну человечнее.