

20.4.96.

Ларионов Всеволод Дмитриевич

Культура. - 1996. - 20 апр. - с. 7

Ларионов — полвека в кино

МЕСТО ДЛЯ "ЗВЕЗДЫ"

Вадим МИХАЛЕВ

В гримборной Всеволода Дмитриевича Ларионова в театре Ленком, родном доме артиста, где он служит всю жизнь, под стеклом лежат фотографии. Среди выдающихся людей, с которыми работал Ларионов, от Марчело Маттеотти до Ванессы Редгрейв, находятся и фотографии родственников, и самая старая из них — фотография дедушки, артиста императорских театров, с лаконичной и торжественной подписью "Артист императорских театров, призванный под знамена Его Величества". Сам Всеволод Дмитриевич Ларионов тоже призван под знамена Его Величества Искусства, и нет миссии более почетной и более сложной, особенно в нашей стране. В этом году исполняется пятьдесят лет работы Ларионова в кино. Пятьдесят лет зритель любит этого "пятнадцатилетнего капитана", восхищается его работами в фильмах, на сцене, на радио и телевидении, а он все еще не наигрался.

Я внимательно слежу за творчеством Ларионова, и одной из самых тайных и самых интересных сторон этого процесса является забота о своей работе. Другие бегут от труда, отыграв премьеру, избегают текущих спектаклей, капризничают, разговаривая с режиссерами кино, отказываются от радио, а Всеволод Дмитриевич ненасытен. Он постоянно находится в состоянии готовности принять предложение о работе. Сразу ни от чего не отказывается, вертит сценарий так и сяк, все примеривает на себя, думает, как переделать, советуется с близкими. Его лицо отражает всю гамму чувств от растерянности до решительного отказа, если полученное предложение ну уж

совсем ниже уровня дозволенного. Ларионов любит пробовать себя в новом. Сериал "Горячев и другие" принес ему славу "старого мафиози". Всеволода Дмитриевича всегда узнавали все те пятьдесят лет, которые он работает в кино, а голос его вообще единственный абсолютно узнаваемый голос в стране, но как его стали узнавать после "Горячева и других..." Идем мы однажды по Новому Арбату и заглядываем машинально в витрины уже закрытого минут десять магазина, и вдруг окна вспыхивают, на пороге появляются администратор и еще какие-то люди, распахивают перед нами двери со словами: "Для вас открыто".

Отношение к актерскому труду у Ларионова какое-то священное, в это трудно поверить, если всерьез вслушиваться в его иногда циничные шуточки, густо приправленные матерком, но этим лишь умело скрывается сентиментально-нежная, трогательно-влюбленная в работу душа артиста. Найдете ли вы еще человека, который, извините, в возрасте Ларионова будет учить английский язык, чтобы сняться в новом фильме Никиты Михалкова "Сибирский цирюльник"? Никита Сергеевич вообще из Ларионова воспитывает полиглота, уже однажды в "Очах черных", принудив его учить итальянский. А Ларионову лишь бы работать, лишь бы не стоять на месте. Мне иногда кажется, что он знает и немецкий, и французский. Во всяком случае, какое слово его ни спросишь, он его знает. Правда, это может быть и генетическое, так как в числе его родственников много русских аристократов, которые с языками были в ладах.

Изучение английского не помешало Всеволоду Дмитриевичу выпустить премьеру у себя в Ленкомте, где в спектакле "Королевские игры" Ларионов сыграл кардинала-интригана. Параллельно он снялся в многосерийной картине "Королева Марго", где покажется в образе



фото Д. ХРУПОВА

адмирала Колины, старого слугаки, верного гугенота. Все у того же Никиты Михалкова лежит несмонтированный материал фильма о Чехове, и одна из главных ролей сыграна Ларионовым.

Я как-то был у Всеволода Дмитриевича в театре, подсматривал из-за кулис его игру в спектакле "Поминальная молитва", где он исполняет одну из самых блестящих ролей на московской сцене, жениха Лейба Лейзера. Перед спектаклем он, не жалуясь, просто упомянул про больные ноги. Мало того, что на сцене он работал в полную силу, заразительно, яр-

ко, но на следующий день я наблюдал, как он во всю прыть бежал за троллейбусом с неожиданной скоростью. Куда бежал? Да куда-нибудь, где делается искусство. Может быть, в это время он работал на радио над Довлатовым, Бунинным или чем-то еще, что слушать в его исполнении можно бесконечно. Может быть, на киностудию, где готов сняться и в небольшой роли, такой, как охотник из "Обыкновенного чуда" или генерал из "Родни". Все равно Ларионов все сделает хорошо независимо от масштаба задачи.