

Культура. — 1998. — 6-12 авг. — с. 9

Капитан, капитан, улыбнитесь!

Его любят режиссеры и женщины



С тех пор как на экраны вышел фильм "Пятнадцатилетний капитан", прошло не одно десятилетие. И вот уже исполнитель главной роли — юного капитана Дика Сэнда, Всеволод Ларионов отмечает свое семидесятилетие.

Десятки ролей в театре, кино, на телевидении, сотни записанных радиопередач, бесчисленное количество выступлений в традиционных капустниках СТД и, безусловно, сотни поклонниц, очарованных красотой и талантом этого Артиста с большой буквы.

Практически Всеволод Дмитриевич всегда был в "Ленкоме". Он работает в этом театре с 1947 года, окончил театральную студию при нем, потом ГИТИС, где его учителями были Н.Охлопков, С.Гиацинтова и многие другие театральные знаменитости. В 1973 году он встретился с молодым Марком Захаровым, и через год они начали работать над легендарным спектаклем "Тиль", где Ларионов сыграл кровавого Филиппа II. Правда, в интерпретации Захарова и Ларионова Филипп был уставшим от забот ленивым правителем, который волею случая за всеми женщинами, кроме собственной жены. Неглуп, лукав, даже немножечко мудр, а потому слегка симпатизировал возмутительно всеобщего спокойствия Тили Уленшпигелю...

А после были роли в этапных спектаклях Захарова: ядовитопроницательный Шабельский в "Иванове" Чехова; сдержанный и рассудительный Хемингуэй в "Диктатуре совести" М.Шатрова; деловитый Мамаев в "Мудреце" Островского; беспомощно смешной и

трогательный в своей влюбленности старик Лейзер в "Поминальной молитве" Шолом Алейхема; хитрый царедворец Кардинал Вулси в музыкальном эксперименте Захарова — опере для драматического театра "Королевские игры".

Захаров не забывал снимать Ларионова в своих фильмах — в "Двенадцати стульях" Ларионов предстал в образе пролетарско-напмановского деятеля искусств Изнуренкова, в "Обыкновенном чуде" он — тщеславный Охотник, а в фильме "Тот самый Мюнхгаузен" — продажный Судья. Даже небольшая роль Ларионова в театре или кино необходима Захарову, потому что она колоритна, выразительна и точна по своей сути. Так или иначе, празднуя победы и переживая поражения, замечательный русский артист Всеволод Ларионов подарил театру "Ленком" 51 год! А за кулисами строгий Захаров зовет его ласково — Севочка.

И последнее наблюдение. Всеволод Ларионов — один из тех редких мужчин, в которых женщины всех поколений продолжают влюбляться, несмотря на их почтенный возраст. Седая кокетливая шевелюра, небесно-голубые глаза, веселый и одновременно умный взгляд, потрясающее чувство юмора — таким он почти каждый день переступает порог театра. Ларионов любит молодежный стиль — голубые джинсы и рубашки навыпуск, оттого кажется демократичным и доступным корифеем самого недоступного московского театра.

Жанна ФИЛАТОВА