

К «15-летнему капитану» «братки» ходили за советами

11 сентября исполнилось бы 75 лет Всеволоду Ларионову. Но в нашей памяти он навсегда останется повзрослевшим «пятнадцатилетним капитаном» — отважным романтиком, кумиром мальчишек, любимцем женщин, красивым и обаятельным балагуром.

Дик Сэнд вырос в иностранного шпиона

В 1945 году, когда на экраны вышел фильм «Пятнадцатилетний капитан», имя исполнителя роли Дика Сэнда стало известным на всю страну. Однако «героический» период в жизни Всеволода Ларионова продлился недолго — подвела аристократическая внешность. Дед Ларионова, чей портрет актер не убирал с гримерного столика в «Ленкоме», был артистом императорских те-

олько негодяев, иностранных шпионов и карточных шулеров.

Подлецы удавались Ларионову отменно. За более чем 50 лет службы в театре и кинематографе он много их переиграл. Одной из последних работ Ларионова был телесериал «Горячев и другие», где он исполнил роль крутого мафиози, принесшую ему популярность, чуть ли не равную «Пятнадцатилетнему капитану». По словам артиста, «братки» даже стали приходить к нему за советами. Истинного же аристократа Ларионов сыг-



■ Это было недавно, это было давно. Внизу — Янковский, Абдулов, Ларионов, сверху — Леонов, Пельтцер, супруга Янковского, режиссер Петр Штейн

атров, мать происходила из обрусевших немцев, переселившихся в Россию при Петре I, теткой ему приходилась великая актриса Софья Гиацинтова. Семья состояла в родстве с Толстыми и Мамонтовыми. С таким категорически непростым происхождением, воспитанием и лицом в советском кино можно было играть

рал лишь однажды — это был меценат Дягилев в «Анне Павловой» Эмиля Лотяну.

Такая работа — травить анекдоты

— Хороших актеров много, а вот очень хороших людей поменьше, — говорит Иван Уфимцев, режиссер мультипликационных фильмов. — Сева был одним из этих людей. Он озвучивал героев практически во всех моих мультфильмах. Приходя, не делал задумчивых физиономий, не спрашивал, что и как будет. Вместо этого где-то полчаса или больше рассказывал анекдоты. Можно было подумать, что это его основное занятие — травить анекдоты. Одновременно он убажал всех окружающих женщин: говорил комплименты, какие-то приятные слова. Вокруг него всегда было много женщин, он их любил, а они его обожали.

Севе можно было легко и прямо сказать: «Здесь ты сделал плохо». Он не обижался, потому что любил откровенность.

У него был чудный голос, он прекрасно пел...



ДОСЬЕ «АНТЕННЫ»

- родился: 11 сентября 1928 года
- образование: театральная школа-студия при Театре Ленинского комсомола, ГИТИС
- сыграл в фильмах: «Пятнадцатилетний капитан», «Крейсер «Варяг», «Обыкновенное чудо» (1978 г.), «Родня», «Тот самый Мюнхгаузен», «Огарева, б», «Кольцо из Амстердама», «Один и без оружия», «Очи черные» и других
- озвучивал мультфильмы: «Тридцать восемь попугаев», «Бабушка удава», «Пес в сапогах», «Тайна Третьей планеты» и другие
- звания: народный артист России
- умер: 8 октября 2000 года, похоронен на Ваганьковском кладбище.

Говорят, кто любит собак — хороший человек. Когда мы встречались, Сева прежде всего рассказывал о своем псе — боксере. Он его безумно любил.

Ему прощали даже интриги

— У Севы очень интересная семья, породистая, с родословной, — рассказывает Лев Дуров. — И сам Сева был очень красивым, аристократичным. Мне запомнились его товарищеские отношения с мамой. Со стороны казалось, что Сева разговаривает с приятелем, а не с мамой.

Мы вместе играли некоторое время в театре, а потом много работали на радио. Сева всегда валял дурака, когда кто-нибудь оговаривался или он сам. Из-за оговорок мог разыграть целый спектакль.

По моему, Сева был человеком непростым, в чем-то даже интриганом. Любил запустить в театре какую-то неожиданную интригу, причем умел это делать. Но он был очень обаятельным, поэтому все обиды ему прощались.

На сцене он пытался в каждой роли что-то сообразить. Помню, играл японца, так придумал себе вставную челюсть и становился в и л и т ы м японцем, хотя в жизни ни капли не был похож.

Все знают, что он любил поддаться, но никогда его никто не видел в безобразном виде. Никогда Сева не пил на работе, это было исключено.

Театральная Москва до сих пор помнит блестящие выступления с Севой. Я помню, в номере «Голубой огонек» Сева с Сашкой Ширвиндтом говорили, что «все герои «Огонька» иссякли, приходится их выкапывать



■ «15-ЛЕТНИЙ КАПИТАН»: Ларионов (слева) всего на два года старше своего героя

из-под земли, сегодня у нас в гостях участник Бородинского сражения».

«Господи, умирать-то как надоело!»

— Когда снимали сериал «Горячев и другие», мы были первой съемочной группой, попавшей на крышу ГУМа, — вспоминает режиссер и продюсер Юрий Беленький. — На эту высоту ранее допускались только операторы, снимавшие парад.

Работали мы так. В центре — улыбающийся Всеволод Ларионов, седовласый лев, любимец всех съемочных групп, друзей и женщин, неисправимый анекдотчик. Рядом — девушка в неприметной куртке, под которой виден белый халат. Медсестра. Накануне у него был сердеч-

ный приступ. А Ларионову предстояло соревноваться в беге с молодыми актерами по шатающимся мосткам, на рискованной высоте. По сюжету его настигали злодеи и сбрасывали прямо на Красную площадь. Он бегал по лестницам и мосткам столько дублей, сколько было нужно, и бодрости у него только прибавлялось. После съемок сказал гордо, красуясь на фоне храма Василия Блаженного и сам не замечая этого: «За любовь и работу Бог не наказывает». Ни тем, ни другим он в этой жизни обделен не был. И еще одну фразу произнес он там, над Красной площадью, крылатую горинскую фразу: «Господи, умирать-то как надоело!»

Актера вспоминала Александра ОВИКОВА

■ «ГОРЯЧЕВ И ДРУГИЕ»: он был слишком красив, чтобы играть приличных людей



Владислав Галкин

— С Всеволодом Ларионовым нам довелось пообщаться в последние годы его жизни. Мы не работали вместе, но сталкивались в коридорах киностудии. На меня он всегда производил впечатление молодого человека. Есть актеры, которые стали легендами, даже не играя главных ролей в суперпопулярных фильмах. Ларионов — из того же ряда, что Фаина Раневская, Рина Зеленая. Народ никогда не забудет таких актеров.

▼ дела семейные

Несмотря на славу дамского угодника, Всеволод Ларионов много лет счастливо прожил с супругой — актрисой Галиной Матвеевой. Их дочь Екатерина сейчас на пенсии.

Некоторое время Галина Ивановна играла ведущие роли в театре «Ленком» под псевдонимом Ганна Матвеева. После смены руководства навсегда покинула сцену.

«Антенне» Галина Ивановна сказала: «Я рада, что о Всеволоде Дмитриевиче не забывают, хотя сам он к своим дням рождения был равнодушен. В семейном кругу Всеволод всегда был веселым, остроумным и заботливым. Последние годы жизни тяжело болел, был прикован к постели, но до конца держался очень мужественно».



■ Тридцать восемь попугаев говорили голосом Ларионова