

5 6 ОКТ 1958

„Вечерний Ленинград“

г. ЛЕНИНГРАД

РАССКАЗЫ О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ

Мастер художественного слова

На освещенную эстраду непринужденной походкой выходит высокий человек в строгом костюме. Зрительный зал затихает. Слушатели напряженно ждут первых слов артиста, который, судя по всему, пришел поведать о чем-то большом и серьезном, давно волнующем его мысль и воображение.

И в самом деле, могут ли оставить кого-нибудь равнодушным бессмертные подвиги защитников Сталинграда, судьба пламенного борца за свободу и независимость своей родины итальянского революционера Овода или трагическая история нежной и пламенной любви юных Франчески и Паоло... Неисчерпаемо богатство литературы, велики возможности жанра художественного слова, которому посвятил свою жизнь заслуженный артист РСФСР Владимир Андреевич Ларионов.

Путь, который привел его к этому жанру, подобен пути большинства известных чтецов — Театральный институт, театр, литературная эстрада.

В 1944 году Ларионов впервые выступал в Большом зале Филармонии с чтением лирики Пушкина и Лермонтова. С каждым годом работа на литературной эстраде все сильнее увлекала артиста. В упорном труде оттачивались исполнительские приемы, совершенствовалось мастерство. В 1947 году Ларионов успешно выступал на декаде ленинградских чтецов с поэмой Лермонтова «Аул Бастунджи». Летом этого же года состоялся его первый сольный концерт.

Артист все больше чувствовал потребность целиком посвятить себя любимому делу. Год спустя он растстал с театром. Начались настоячивые поиски своего пути в искусстве художественного слова. В этом огромную помощь молодому художнику оказывала требовательный, опытный и чуткий режиссер Е. Смирнова.

С 1948 года одна за другой появляются большие и серьезные работы, постепенно определяющие широкий круг творческих интересов чтеца. Это композиция по роману Э. Войнич «Овод», поэма А. Пушкина «Медный всадник», главы из романа В. Попова «Сталь и шлак», поэтический цикл «За мир», лирические стихотворения Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Полонского. Одну из своих программ Ларионов целиком посвящает советской поэзии.

Наряду со стихами Гейне, Беранже, Петефи, Бернса в его репертуаре творения Данте, Петрарки, Шекспира, Байрона. Даже тому, кто никогда не слышал Ларионова, а только познакомился с его репертуаром, ста-

нет очевидным богатство творческого диапазона чтеца, широта его исполнительских возможностей. Коекого такое обилие и разнообразие литературного материала может навести на мысль о неопределенности творческих интересов чтеца. Однако при внимательном знакомстве с работой Ларионова становится очевидным, что, включая в свой репертуар лучшие творения литературы различных эпох, он стремится подчеркнуть в них идеи, созвучные современности, волнующие каждого советского человека.

Патриотические и гражданские мотивы звучат в сонетах Петрарки. Всепобеждающей, освобожденной от мрачных религиозных идей любовью пронизаны дантевские строки о Франческе и Паоло. Романтико-революционным пафосом борьбы за независимость Италии дышит повествование об Оводе.

К 40-летию Великого Октября Ларионов подготовил несколько глав из романа В. Гроссмана «За правое дело». Выбранный чтением материал отражает величие и красоту советского труженика, одетого в военную форму, его святую любовь к Родине. Артист подчеркивает светлые человеческие помыслы, горячие гражданские чувства героев романа.

Какова же исполнительская манера Ларионова? Он не принадлежит к числу чтецов-трибунов, умеющих захватить и потрясти огромную аудиторию. Выразительные средства Ларионова отличаются тонкостью и изяществом: он скорее камерный чтец, воздействующий на слушателя глубиной и остротой мысли, богатством и выразительностью подтекста. Подлинный художественный вкус, никогда не изменяющее артисту чувство меры, мягкий юмор, тщательная отделка тончайших деталей литературного произведения — все это способствует тому, что слушатель относится к чтецу, как к умному, тонкому и наблюдательному собеседнику.

Высокое мастерство в сочетании с богатством и многообразием репертуара, острое чувство современности, глубокая идейность и подлинная художественность выступлений Ларионова обеспечили ему заслуженную любовь и признание широких масс слушателей.

Владимир Андреевич принадлежит к среднему поколению ленинградских чтецов. Он полон новых творческих замыслов, и надо думать, что ленинградцы не раз будут свидетелями рождения новых содержательных и талантливых работ своего любимого мастера художественного слова.

А. КУНИЦЫН