

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Чтец, поэт и поэма

ЛИТЕРАТУРНЫЙ вечер так и называется «За далью даль», по названию поэмы лауреата Ленинской премии А. Твардовского. Это произведение в исполнении лауреата всероссийского конкурса мастеров художественного слова Э. Велецкого вызвало большой интерес слушателей и любителей искусства художественного слова.

О самой поэме написано много. Это грандиозная эпопея нашей жизни, наших дерзаний, трудностей и свершений во имя коммунизма. Поэма пронизана любовью поэта к Родине, гордостью за свой народ. Она современна в самом высоком понимании этого слова. Твардовский предстает в ней как вдохновенный поэт-гражданин.

Произведение это очень трудно для исполнения с концертной эстрады. Во-первых, потому, что оно лишено внешнего сюжета и все написано одним стихотворным размером. Во-вторых, потому, что требует от исполнителя необыкновенно богатых выразительных средств.

Дарование Э. Велецкого многогранно. Лауреат четырех конкурсов, он с неизменным успехом исполняет произведения столь различных авторов, как Пушкин и Маяковский, Чехов и Шолохов, Есенин и Фурманов. «За далью даль» следует признать его этапной работой. Если в своих прежних работах артист нередко попадал во власть своего легко возбудимого темперамента, воздействуя на слушателя прежде всего эмоционально, то в этой работе эмоция подчинена железной логике мысли.

Над этим произведением чтец ра-

ботал в тесном творческом сотрудничестве с режиссером Е. Смирновой.

Е. Смирнова — художник горячей, творческой мысли. С присущим ей мастерством и глубиной она вскрывает замысел автора, отделяя главное от второстепенного. Бережно помогает исполнителю проникнуть в самую суть произведения, интонационно и ритмически воплотить замысел автора и создать на эстраде тот вдохновенный образ поэта-гражданина, нашего современника, который так волнует слушателей.

С подлинным мастерством пользуется артист выразительными средствами, раскрывая богатство исполнительских приемов. Героический пафос глав «Семь тысяч рек» и «Две кузницы» — о родной Волге-матушке и ровеснике нашей славы Урале-батьюшке — сменяется мягким юмором главы «В дороге», где даются меткие характеристики спутников по вагону. Остро сатирически звучит глава «Литературный разговор».

Во втором отделении вечера глубоким драматизмом наполняет чтец главу «Друг детства», ее сменяет лирическая история молодоженов, едущих работать в Сибирь. И, наконец, кульминация вечера — глава «На Ангаре» — вдохновенный гимн труду. Здесь высокая гражданская патетика перемежается яркими бытовыми сценами.

В третьем отделении хочется отметить исполнение главы «Так это было», звучащей с суровой гражданской непримиримостью, и подлинный юмор заключительной части «До новой дали».

Э. Велецкий великолепно владеет стихом, голос его хорошо звучит во всех регистрах, у чтеца скупой, но выразительный жест.

На эстраде весь вечер — один артист. Но его воздействие на зрителей

велико, потому что он ведет взволнованный, страстный рассказ о самых жгучих вопросах нашей действительности.

В. ЛАРИОНОВ,
заслуженный артист РСФСР