

11/1-90

НАМ, ленинградцам, надо знать и помнить тех людей, которые в той или иной области прославили наш город и в своем деле достигли подлинных вершин. К ним принадлежит народный артист РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса чтецов В. А. Ларионов. Вобрав в свое творчество все самое лучшее, что было присуще другим выдающимся чтецам — исполнителям — Александру Закушняку, Владимиру Яхонтову, Дмитрию Журавлеву и ленинградским мастерам — Елизавете Тиме, Антону Шварцу, Тамаре Давыдовой, Ларионов создал свой, отличный от всех остальных стиль искусства чтеца.

Вся жизнь В. А. Ларионова (1913—1987) прошла в Петербурге—Ленинграде. Один из красивейших и поэтичных уголков нашего города у Новой Голландии, овеянный многими именами деятелей искусства, связан и с его жизнью, творчеством — здесь, на набережной Мойки, в доме 110 Владимир Андреевич прожил долгие годы. Поэт Александр Городницкий в поэме «Новая Голландия» писал:

Годы мимо плывут,
Этих мест не затронул.
Там студенты живут,
Здесь — артист Ларионов.

В. А. Ларионов окончил Ленинградский театральный институт по классу народного артиста РСФСР профессора Б. М. Сушкевича. Не сразу пришел Владимир Андреевич к трудному искусству чтеца. Сначала он был актером Ленинградского Нового театра

(ныне Театр имени Ленсовета), затем перешел в Академический театр драмы имени А. С. Пушкина. На прославленной сцене он создал ряд ролей, среди которых особенно выделялись Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума» и Паншин в «Дворянском гнезде» Тургенева.



Еще перед войной Владимир Андреевич выступил со своей первой работой на концертной эстраде — читал поэму А. С. Пушкина «Граф Нулин». Его зрителями тогда были артисты Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Молодого артиста тепло приняла взыскательная аудитория. Известные оперные певицы народная артистка СССР С. П. Преображенская и народная артистка РСФСР О. А. Кашеварова, восторженно от-

зываясь об этой работе Ларионова, «благословили» его на путь мастера художественного слова.

С 1948 года Владимир Андреевич переходит в Концертное бюро Ленинградской филармонии. Каждая новая программа артиста была событием в театрально-концертной жи-

знь Лермонтова, Тютчева, Некрасова. Анненского... В то время, когда еще немногие исполнители решались включать в свой репертуар произведения таких поэтов, как Ахматова, Гумилев, Мандельштам, Пастернак, Цветаева, Ларионов читал их стихи с эстрады. Большим успехом пользова-

лась оперная певица, которой был посвящен поэтом цикл стихов «Кармен». В работе артиста верным его помощником была режиссер-лауреат всероссийских конкурсов Е. Н. Смирнова.

Даже теперь, когда по заявкам слушателей по радио звучат стихи и проза в исполнении Владимира Ларионова, ни с кем не спутаешь этот необыкновенный, выразительный голос. В молодости Владимир Андреевич занимался вокалом, и это помогло ему до конца жизни сохранить молодой и свежий тембр голоса. Фирма «Мелодия» выпустила несколько грампластинок с записями артиста. Недавно вышла еще одна — «Избранные произведения Ивана Бунина». В аннотации к одной из пластинок можно прочесть: «Из всех ленинградских мастеров художественного слова Владимир Ларионов, пожалуй, самый «ленинградский», даже, может быть, «петербургский», если иметь в виду культурные традиции города на Неве».

В. А. Ларионов в качестве педагога и режиссера много времени и сил отдавал молодым исполнителям Ленинграда. Очень интересные работы его учеников В. Гордиенко, А. Емельянова, Е. Лукошкова. И, несмотря на то, что это артисты очень разные, их объединяет подлинная интеллигентность, которую им передал их педагог и Мастер. Им продолжал его дело.

Е. ЛЫЖИНА

На снимке: В. А. Ларионов.

В МИРЕ МУЗ

Мастер

Вер. Ленинград - 1990 - 11.8.86

ни нашего города. В те годы он читал композицию по роману Э. - Л. Войнич «Овод», и с каким вниманием слушала его публика! С этой работой он выступал во дворцах культуры и рабочих клубах. С большим успехом «Овод» был встречен молодежной аудиторией в Доме культуры трудовых резервов.

Для своих слушателей и зрителей Ларионов открыл прекрасную поэзию венгерского поэта-демократа Шандора Петефи. Его гражданские стихи, прозвучавшие великой идеей освобождения родины, лирика, полная любви и нежности, сатирические строки... Все это проникновенно, с большим вкусом и тактом донес до публики Ларионов. Неизменным успехом пользовались его концерты в Большом и Малом залах Ленинградской филармонии. «Страницы русской поэзии» — вечера, на которых Владимир Андреевич читал стихи Дер-жавина, Пушкина, Жуковского,

лились вечера современной советской поэзии.

В репертуаре Ларионова была проза Бунина, Мопассана, Хемингуэя, Андерсена... Но особое место во всем многообразном репертуаре занимала поэзия Александра Блока. Когда артиста впервые услышал друг и издатель Блока, основатель издательства «Алконост» С. М. Алянский, много раз слышавший чтение стихов самим Блоком, он был потрясен исполнительским даром Ларионова. По словам Алянского, Владимир Андреевич проник в тайну поэзии Блока, сумел передать всю ее магию и одухотворенность. К. Г. Паустовский говорил о том, что в исполнении Ларионова многие стихи Блока прозвучали для него по-новому. Он отмечал, что каждый писатель может только мечтать о таком интерпретаторе своих произведений. Очень высоко ценила исполнение Владимиром Андреевичем произведений Блока Л. А. Дельмас —