

«КАК ТВЕРДО В РОЛЬ СВОЮ ВОШЛА...»

В ОДИН из первых добрых дней мая на сцену театра, который носит имя автора «Евгения Онегина», является Татьяна Ларина... Татьяна Ларина — выпускница Театрального училища имени Щепкина при Малом театре. Следует отдать должное творческой смелости Ленинградского академического театра драмы имени Пушкина, пригласившего совсем молодую актрису сразу на главную роль в пьесе А. Салынского «Мария».

Искусство актера, — можно сказать, искусство беспрестанного волнения. А дебют актерской молодежи — волнение вдвойне.

Воднение, смешанное с тем старательным спокойствием, какое бывает только у дебютантов, и тревожная радость встречи с залом — все это было и на этот раз.

Итак, молодая актриса играет секретаря райкома, мужественную Марию Одинцову, героиню современной проблемной пьесы. Гладко зачесаны светлые волосы, доброе, широкое лицо, внимательный взгляд. Ладно сидят на ее Марии светлый тонкий свитер и кожанка. По-

игрывает деловито цепочкой с ключами от газика.

Понстине —

«Как изменилась Татьяна,
Как твердо в роль свою
вошла...»

Нельзя сказать, что сценический характер разработан глубоко, но все же многое угадывается из того, что думала актриса о своей героине, как представляла себе ее биографию. Нам показалось, что, например, молодость своей Марии актриса увидела нелегкой, трудовой, рано познавшей испытания судьбы. Вместе с тем не обывала Мария еще в этой особой жизни руководителя, нет в ней налета привычности в работе, позволившей предположить хоть на миг, что Одинцова может относиться формально к своим обязанностям.

Есть, правда, эпизоды, лишенные достоверности, однако большинство неубедительных ситуаций заложено в самом материале роли. Например, в остром диалоге с хитроватым мужичком из села Юхонь Мария внезапно заговаривает словно бы с трибуны, как на большом собрании. Заглянув в пьесу, обнаруживаем, что дей-

ДЕБЮТЫ МОЛОДЫХ

ствительно так оно и есть: именно на собрании произносит секретарь райкома эти слова. Отчего же в спектакле она вынуждена их говорить в обстановке кабинета? Механическое смещение обстоятельств, в которых живет героиня, существенно нарушает правду поведения.

А там, где героине не нужно вставать на котурны, где исчезает налет менторства, поучений в языке персонажа, где актрисе удается проверить текст правдой своих чувств (а текст этой пьесы, конечно же, нуждается в этом), там проступают живые и убедительные черты человека.

Натуральность игры молодой актрисы, еще не искусственной в эстрадном проигрывании каждой детали «на зрителя», сливается с желанием показать и само поведение персонажа безыскусственным, незаданным. Хорошо, например, что в реакциях Ма-

рии — Лариной на окружающих нет показательной внимательности, демонстрируемой многими исполнителями этой роли как бы в назидание кому-то: вот, мол, как внимательно, добра и проникательна положительная Одинцова. Нет в игре молодой актрисы разжевывания действия «по тезисам», зрители сами домысливают рисунок роли.

Есть выражение в театральном лексиконе — «наполненность», это когда актер идет по трудной стезе — насыщает образ богатой внутренней жизнью. Затем эта жизнь уже сама начинает рваться наружу, просвечивать даже сквозь мелкие детали. Именно так, наполненно, «проживает» молодая актриса эпизод, где на ее Марию обрушиваются поток клеветы. И в человеке, по-своему активном и боевом, вдруг обнаруживаются беззащитность и ранимость, когда дело касается личной обиды.

Самым важным в исполнении актрисы нам представляется стремление к органичности, искренности переживаний. И это отнюдь не технологический момент, он помогает именно верной трактовке образа. У молодой актрисы деловитость Марии предстает природным качеством: это не благоприобретенный навык опытного работника, но органическая потребность самого человека, свойство его натуры! — радеть за людей, болеть за дело.

Думается, что молодая актриса сможет еще по-настоящему расколоть себя. Но и в этой ответственной роли обнаружены интересная индивидуальность, хорошие данные. Ларина, как видно, весьма твердо держится правила: быть верной школе, жить на сцене драматического театра по логике правды. Вместе с тем актриса обладает некоторыми чертами, позволяющими надеяться, что Ларина имеет способность к укрупненной игре, традиционной именно для Пушкинского театра.

Хорошо знакомиться в прославленных театрах с новыми актерскими индивидуальностями. Театр выдвигает новое актерское имя. А будущее молодого актера — это ведь и будущее театра, его судьба.

С успешным дебютом, Татьяна Ларина!

Ю. СМЕРНОВ-НЕСВИЦКИЙ

27 МАЯ 1977

С М Е Р Н А
г. Ленинград