

НАШИ СУББОТНИЕ ВСТРЕЧИ **Дебют состоялся**

КАЖДЫЙ ГОД НА АФИШАХ НАШИХ ТЕАТРОВ ПОЯВЛЯЮТСЯ НОВЫЕ АКТЕРСКИЕ ИМЕНА. НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ПРИШЛО И НА СЦЕНУ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА. НЕ ТАК ДАВНО В ЗАГЛАВНОЙ РОЛИ СПЕКТАКЛЯ «МАРИЯ», ПОСТАВЛЕННОГО ПО ПЬЕСЕ А. САЛЫНСКОГО, ДЕБЮТИРОВАЛА МОЛОДАЯ ТАТЬЯНА ЛАРИНА.



— Первый вопрос, который задают дебютантам: как вы пришли на сцену?

— Обычно говорят: актер — это профессия. Верно. Только я убеждена, что актер — не только, даже не столько профессия, сколько призвание. Чуть ли не с детских лет была я уверена, что должна стать артисткой. И если бы кто-нибудь сказал: вы не можете быть актрисой, у вас нет ни данных, ни души, ни сердца, — удивилась бы.

— Годы, проведенные в училище имени М. С. Шепкина при Малом театре Союза ССР, это годы постижения тайн актерского мастерства, встреч с интересными педагогами, годы первого выхода на сцену, первых ролей. Какие это были роли?

— Говорили: ты молодая драматическая героиня. А на курсе играла и роли острого характерные. Например, в «Соперниках» Р. Шеридана, пьесе гротесковой. Один из педагогов не однажды повторял, что если у тебя по роли должно быть три уха, то когда выходишь на сцену с этими «тремя ушами», зритель не должен задавать вопрос — почему так? Значит, так и должно быть. С «тремя ушами» и играла в этой пьесе.

А потом была Васса Железнова. Мечтала сыграть ее давно, но сначала дали роль горничной Поли. Интересно, а все-таки ждала встречи с Вассой. И она состоялась. Однокурсники поехали показывать в Ярославский театр и попросили сыграть с ними сцены из «Вассы Железновой». Это дорого, памятно и хоть частичное, но исполнение мечты.

— И вот дебют на сцене, где играли М. Г. Савина, П. А. Стрелетова, В. В. Стрельская, В. А. Мишурин, Самойлова, Е. П. Корчагина-Александровская, Е. И. Тиме, Н. С. Рашевская. Дебют в заглавной роли одной из популярных современных пьес. Как он состоялся?

— Когда мне предложили роль Марии Одинцовой, я согласилась с огромным удовольствием. Героиня, об образе которой можно только мечтать сегодня, — моя современница, партийный работник, человек, живущий по принципу «и вечный бой», человек доброй души, открытого сердца. Очень помог в работе над этой ролью один из педагогов училища И. М. Бучков. Он говорил, что обычно актеру советуют показывать правду жизни, а надо показывать саму жизнь. И подчеркивал: не надо стремиться быть хорошим, надо быть им. Ведь если ты настоящий человек, ты сам

все поймешь. Сделашь ошибки — сам их исправишь.

Много добрых советов дал мне и секретарь партийной организации нашего театра Алексей Александрович Ян. Да, конечно, помощь режиссера, репетиции — основное в работе над ролью, но эти доверительные беседы, разговоры с людьми, у которых немалый жизненный опыт за плечами, — те крупицы, из которых складывалась роль. Искала в литературе, в драматургии образы, черты которых схожи с Одинцовой. Перечитывала пьесы, книги о Жанне д'Арк. Странно вроде бы: века разделяют этих героинь. Но есть у них общее — самоотверженность, верность идее, родине, любовь, боль за тех, кто рядом, готовность пожертвовать собой. И Мария не может иначе, в этом для нее — суть, смысл жизни, она живет для людей.

Когда первый раз прочитала пьесу А. Салынского, показалось, что конфликт ее не раз уже был в произведениях наших драматургов. Сколько раз встречались мы со столкновением новаторства и рутины, карьеризма и истинной преданности делу! Но это — на первый взгляд. А когда вчиталась как следует и тем более когда начала работать над образом, увидела и другое, главное, быть может, для пьесы и для своей рабо-

ты — драма эта как бы стремилась вернуть, очистить, что ли, первоначальный смысл некоторых важных для нас понятий, которые от частого и не всегда искреннего употребления стали слишком привычными, стертыми, просто обычными для нас. Забываем мы иногда о подлинной ценности слов, да и не только слов, а и наших обещаний.

При первом же чтении запала в память сцена, в которой начальник строительства Добротин цитирует ленинское изречение: «Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны», делая ударение на слове «электрификация». Мария отвечает ему той же цитатой, подчеркивая слова — Советская власть. Здесь увидела я одно из зерен образа: в словах Одинцовой — не только тревога о судьбе Излучинска, спор с убеждением Добротина о важности осуществления его задачи, но и вера в неизбежность высоких идеалов.

Мария — человек, необходимый людям постоянно, ежедневно, ежеминутно, она, если так можно сказать, открыта, распахнута для них, она в постоянном горении. И это тот источник, который зажигает доброе пламя в сердцах.

— Первый раз вышли на сцену... Ваши ощущения?

— Преподавательница актерского

мастерства говорила мне: «Выходи на сцену с открытым сердцем, пусть ты в каком-то месте перепутаешь мизансцену, пусть что-то сделаешь не так... Главное — будь собой. Не бойся, что где-то крикнешь, где-то не в ноту попадешь, — играй всей своей душой.

И, пожалуй, самый светлый для меня праздник был второго мая нынешнего года, когда впервые сыграла Марию. Спектакль зрители приняли очень тепло, нам всем подарили цветы. А мои товарищи по сцене все их отдали мне. С огромным букетом ушла за кулисы. Было очень радостно. А после в артистической... ревела — тоже от радости.

— Что дает вам работа рядом с такими мастерами, как Симонов, Толубеев, Борисов, Меркурьев?

— Когда смотрела фильмы «Дон Кихот», «Гамлет», была покорена мастерством Ю. Толубеева. И представить себе даже не могла, что когда-нибудь буду играть с ним на одной сцене. Юрий Владимирович тепло, по-дружески отнесся ко мне и советы его — актерские, чисто профессиональные, и жизненные, человеческие, помогли мне сделать первые шаги на сцене прославленного театра.

— Роль, о которой мечтаете?

— Конечно, Васса. Хотелось бы сыграть Катерину в «Грозе».

— Мария, Васса, Катерина. Тяга к характерам сильным, ярким, мужественным?

— Да. В них правда, великая правда человека. Убеждена: актерское искусство должно не восхищать, а потрясать.

— Сменив Москву на Ленинград...

— Не жалею, ведь самое главное — работа. Разумеется, было сначала непривычно, трудно. Приехала в этот город осенью, золотой, как ее справедливо называют, осенью побывала в Петродворде, у фонтанов. Сказка. И сам Ленинград напоминает мне что-то сказочное. Особенно полюбила город в морозные дни: солнышко, снежок — незабываемо. И еще: мосты, фонари, старинные подъезды. Висит в таком подъезде древняя лампа. Пусть даже не горит, но при встрече с ней — ощущение непередаваемое...

А бродить по городу, где «Летний сад — «Онегина» глава», где творили Чернышевский, Достоевский, Репин, Врубель, Блок, Ахматова, где пишет Берггольд...

— Считаете ли вы счастливой свою, пока еще такую небольшую, актерскую судьбу?

— Да. Главное — не просто быть на сцене и играть роль, главное знать, зачем ты вышла, что ты хочешь сказать людям, что ты несешь им.

Беседу вели
Ю. КРАСНОВ,
Б. МЕТЛИЦКИЙ
Фото Д. МОВШИНА