

Горячее солнце Италии

В Государственном институте искусствознания открылась выставка живописца Юрия Ларина "Из итальянского цикла".

Это — напряженный, чистый, звучный мир образов, открытых и воплощенных на холсте талантливым мастером. Художник делится с нами не только своими наблюдениями, пригласая распознать красоту в пейзаже с тузовыми деревьями и тополями, затерявшимися в горах. Он размышляет о мире, о жизни, о человеческой судьбе.

Судьба Юрия Ларина складывалась вовсе не радужно: он хлебнул столько горя, что, казалось бы, человек давно должен сломаться. Достаточно назвать фамилию его отца, чтобы составить представление о горестной его судьбе. Отец художника — Николай Бухарин, любимец партии, соперник Сталина, человек из Кремля, забитый сапогами следователей и надзирателей.

Разумеется, все это никак не отражено в мирных и радостных пейзажах Юрия, который всю жизнь отдал любимому делу — искусству. Его живопись — тонкая, проникновенная, человеческая. Я убежден, что только такой она и должна быть. Иначе и за кисть браться не стоит. Он писал Кавказ и Армению, Переславль-Залесский и Прибалтику, речку Ворю и речку Брента у города Бассано в Италии. И всюду он был художником высокой духовной силы. Художником ясной гармонии. Живописцем поэтического склада души. Все остальное — линия, цвет, конструкция, архитектоника, лаконизм, легкость письма, артистизм не могут ничего прибавить к живописи Юрия Ларина. Человека, который несет кистью своей любовь к жизни, к прекрасному в мире.

Григорий АНИСИМОВ