

Ларин Юрий

20.12.06

КУЛЬТУРА № 49

2000 г. - 14-й год - с. 10

КНИГИ

Сын за отца

Вышел в свет альбом известного московского художника Юрия Ларина, куда вошли живопись и графика мастера, созданные им за три десятилетия творческой работы. За эти годы у художника было около двадцати выставок в России и за рубежом. Его работы приобрели Русский музей, Третьяковская, Музей искусств народов Востока, многие музеи городов России. Они попали в частные коллекции в ряде стран мира. Вступительную статью к альбому (на мой взгляд, блистательную и глубокую, написала Елена Мурина).

Юрий Ларин — художник чрезвычайно тонкий, замечательный колорист: в его работах своеобразно сочетаются пластичность и музыкальность. Когда-то А.Каменский в неопубликованной статье 1990 года отмечал, что особое мастерство художника заключается в том, что он способен найти внутренний сюжет там, где с событийной точки зрения решительно ничего не происходит. Мне кажется, наш талантливый, обладающий редкой интуицией, критик попал в самую сердцевину творчества Ларина. Его, ларинская, живопись насыщена духовной значительностью, высоким лиризмом, в которых сразу же ощущаешь взволнованный трепет души и молитвенное созерцание земного мира. Это отнюдь не сиюминутный пафос, который тут же и улетучивается. Он живой, настоящий, неповторимый. Этому Юрий Ларин учил своих подопечных, когда преподавал в Училище имени 1905 года. Работы Ларина восприняли школу П.Кузнецова и А.Матвеева, можно вспомнить и Борисова-Мусатова, и Чюрлениса, при всей самобытной оригинальности Юрия Ларина. Он-то всегда самостоятелен, воодушевлен, значителен.

Путь Ю.Ларина в искусство не был гладким и простым. Сталинский каток репрессий жестоко прошелся по судьбе Ларина. Отец его был любимцем партии, соперником кровожадного тирана. Его пытали, убили, жену сослали, а Юрию поместили в детский дом. Только через двадцать лет узнал он, что его настоящая фамилия Буха-

Юрий Ларин

живопись, графика



рин, что он сын Николая Ивановича, главного редактора "Известий". Сыну "врага народа" пришлось хлебнуть горя, но любовь к искусству вела его по жизни твердо и ровно, и он ни разу не свернул с пути по сию пору.

Видимо, когда Бог помечал художников, он и Ларина погладил по голове. Вдохнул в него веру, надежду, твердые убеждения.

С одним утверждением художника я бы не согласилась: что в картине, в живописи происходит борьба изобразительности и музыкальности. Мне кажется, что обе эти составные искусства находятся не в состоянии борьбы, а нащупывают пути сближения и союза. Высокая цветопластическая цель, на мой взгляд, самое ценное в искусстве живописи, а все остальное только сопровождает эти нетленные ценности.

Выход альбома одного из самых интересных мастеров современного искусства — явление отрадное. Автор проекта выпустила еще два альбома — Павла Никонова и Андрея Васнецова. На мой взгляд, они делались более поспешно и не так удались, как альбом Юрия Ларина.

Во всяком случае, инициатива должна быть поддержана, ибо история искусства создается не колхозным сообществом, а отдельными личностями, обладающими талантом и разумением происходящего.

Александра
АНИСИМОВА