

Известия
5 января 1996 года • 6

Сергей Ларин — лучший в мире Владимир Ленский

Георгий МЕЛИКЯНЦ, «Известия»

8 января в Большом театре в партии Каварадосси в опере «Тоска» выступит Сергей Ларин.

Певец, творчество и даже имя которого у нас практически неизвестно, приезжает из Мюнхена по приглашению Ирины Архиповой, Валерия Гергиева и продюсера Игоря Беляева: вот уже второй год они проводят «Певческие биеннале» — выступления в Москве и Петербурге мировых оперных звезд, начинавших певческую карьеру в России. В частности, мы слышали уже Владимира Чернова, Людмилу Шемчук, Паату Бурчиладзе... Но Сергей Ларин, обладатель ежегодно присуждаемой одному певцу премии Верди за 1995 год, в России на оперной сцене не пел, если не считать одного незапланированного выступления в Нижнем в прошлом сезоне, когда он навестил родителей. Тогда об этом столичная пресса не написала.

Артистическая биография Сергея Ларина похожа на сказку. Окончив институт иностранных языков в Нижнем Новгороде, он только в 22 года обнаружил у себя голос и поехал учиться к Виргилиусу Норейке в Вильнюс. Там он и дебютировал в Литовской опере. Затем Братислава, где он пел еще несколько лет.

Проснулся же он знаменитым, спев Ленского в Венской опере. Тогда заболел выдающийся исполнитель этой партии тенор из Праги Петер Дворский. Искали замену. Братислава оказалась ближайшим к Вене городом...

За пять прошедших с того утра лет Ларин совершил головокружительное восхождение к оперным вершинам. Его приглашают «Ла Скала», «Метрополитен-Опера», Париж, Амстердам, Цюрих. Дзеффирелли ставит с ним «Кармен» в Вероне. Он поет с прославленными дирижерами — Клаудио Аббадо, Рикардо Мути, Зубином Метой. Диски с его голосом записывают «Сони», «Дойче граммофон», «Дека». Его по праву называют «самым поющим певцом» — он участвует в оперных спектаклях в среднем раз в три дня, постоянно переезжая из одного



крупнейшего театра в другой.

После «Тоски» в Москве Сергей Ларин споет 10 января в Мюнхене, а 12-го прилетит в Санкт-Петербург, где примет участие в исполнении «Реквиема» Верди. Это еще одна грандиозная акция «Певческих биеннале»: вместе с сопрано из Большого театра Мариной Лапиной, меццо-сопрано из Вены Людмиллой Шемчук и молодым басом из Уфы Аскарком Абдразаковым выступит Санкт-Петербургская хоровая капелла известного хормейстера профессора Владислава Чернушенко. Это самый старинный профессиональный коллектив в России, он вырос из хора «государевых певчих дьяков», начало которому было положено еще в XV веке указом Ивана III. Петр Великий перевез его на берега Невы.

Следующий по программе «Певческих биеннале» — концерт тенора Гегама Григоряна, живущего ныне в Ницце. Вместе с Владимиром Черновым и Паатой Бурчиладзе он был лауреатом VII конкурса имени Чайковского, одного из самых сильных по составу в сорокалетней истории этого конкурса.