

Ларин Сергей

13.02.98

● В Лондоне в Уигмор-Холле состоялся концерт песен русских композиторов в исполнении Сергея Ларина. Песенный репертуар, чрезвычайно важный для русской музыкальной традиции и прекрасно ею освоенный (почти все великие композиторы России работали в этом жанре), часто недооценивается, по мнению корреспондента The Times, западной аудиторией. Программа должна быть весьма толково подобрана и хорошо исполнена, чтобы песни из разрозненных номеров выстроились в некое музыкальное единство и слушатели не мечтали потихоньку покинуть зал. В данном случае и программа (с именами Кюи, Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского) и исполнитель были на высоте, хотя весь концерт в целом нельзя безоговорочно назвать удачным. Сильному, мускулистому и светлому на верхних нотах тенору Ларина также подвластен низкий баритональный регистр — качество незаменимое при исполнении Чайковского. «Средь шумного бала случайно» прозвучало замечательно, а в «Серенаде Дон Жуана» Ларин создал образ скорее опасного, нежели слащавого соблазнителя. «День ли царит» не удался ни исполнителю, ни пианистке Элеоноре Бековой, а некоторые из лучших романсов Чайковского были безнадежно испорчены виолончельной партией Альфи Бековой. Наверное, этот семейный аккомпанемент призван был возродить традиции русского домашнего, любительского исполнения, но на сцене Уигмор-Холла он воспринимался как непозволительный дилетантизм, включает безжалостный критик.

Русский Телеграф. - 1998. - Выход.
- с. 9